**karta przedmiotu**

1. Podstawowe informacje o przedmiocie

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa przedmiotu | Cyfrowe techniki audiowizualne cz.2 |
| Rocznik studiów | 2022/2023 |
| Kolegium | Mediów i Komunikacji Społecznej |
| Kierunek studiów | Komunikacja cyfrowa |
| Poziom kształcenia | Studia pierwszego stopnia |
| Profil kształcenia | Praktyczny |
| Specjalność | - |
| Osoba odpowiedzialna | mgr Karolina Góraj |

1. Wymagania wstępne (wynikające z następstwa przedmiotów)

|  |
| --- |
| Podstawy projektowania graficznego, Cyfrowe techniki audiowizualne cz.1 |

1. Efekty uczenia się i sposób realizacji zajęć
   1. Cele przedmiotu

|  |  |
| --- | --- |
| C1 | Rozwijanie umiejętności posługiwania się podstawowym oprogramowaniem do tworzenia i edycji ruchomego obrazu. |
| C2 | Rozwijanie umiejętności łączenia różnych form wyrazu. |
| C3 | Kształtowanie umiejętności animacji tekstu i tworzenia napisów. |
| C4 | Rozbudzenie wrażliwości studentów na kształt, kolor, skalę, rytm itp., jako na instrumenty języka wizualnego przekazu. |
| C5 | Wzmacnianie kreatywnego myślenia. |
| C6 | Zapoznanie się z podstawową terminologią związaną ze specyfiką przedmiotu. |

* 1. Przedmiotowe efekty uczenia się, z podziałem na wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne, wraz z odniesieniem do efektów uczenia się dla kierunku

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Lp. | Opis przedmiotowych efektów uczenia się | Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku |
| Po zaliczeniu przedmiotu student w zakresie **umiejętności** | | |
| P\_U01 | Potrafi ciąć i montować fragmenty filmu by uzyskać kompletny, prosty materiał wideo. | K\_U14 |
| P\_U02 | Potrafi umiejętnie budować przestrzeń filmową poprzez połączenie obrazu i dźwięku. | K\_U14 |
| P\_U03 | Potrafi samodzielnie wykonać i opracować cyfrowo materiały fotograficzne, przydatne w pracy zawodowej w obszarze komunikacji cyfrowej. | K\_U14 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| P\_U04 | Potrafi opracować samodzielnie materiały audio oraz udźwiękowienie materiałów wideo. | K\_U14 |
| P\_U05 | Potrafi opracować samodzielnie podstawowe formy graficzne do przygotowania materiału wideo. | K\_U14 |
| P\_U06 | Potrafi obsługiwać narzędzia (sprzęt i oprogramowanie). | K\_U13 |
| P\_U07 | Potrafi posługiwać się fachową terminologią oraz wdrażać poznane teorie w praktyce. | K\_U13 |
| P\_U08 | Potrafi łączyć i odpowiednio dobrać różne środki wyrazu (animację, dźwięk i obraz wideo) do realizowanego tematu. | K\_U14 |

* 1. Formy zajęć dydaktycznych oraz wymiar godzin i punktów ECTS

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Studia stacjonarne (ST) | | | | | | | |
| W | K | Ćw | L | ZP | P | eL | ECTS |
| - | - | - | 20 | - | 14 | - | 4 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Studia niestacjonarne (NST) | | | | | | | |
| W | K | Ćw | L | ZP | P | eL | ECTS |
| - | - | - | 14 | - | 10 | - | 4 |

* 1. Metody realizacji zajęć dydaktycznych

|  |  |
| --- | --- |
| Formy zajęć | Metoda realizacji |
| Laboratorium | Omówienie tematu, pokazy wewnątrz grup laboratoryjnych, korekty indywidualne i zbiorowe. |
| Projekt | Opis, pokaz, korekty, zapis projektu. |

* 1. Treści kształcenia (oddzielnie dla każdej formy zajęć)

Laboratorium

|  |  |
| --- | --- |
| L1 | Przygotowanie krótkiego fotokastu informacyjnego (przedstawiającego wybrany temat) w celach publikacji w mediach społecznościowych. Forma audiowizualna łącząca obraz tekst, animacje oraz dźwięk. Wykorzystanie animacji tekstu i techniki tworzenia napisów. |
| L2 | Przygotowanie krótkiego wywiadu lub reportażu na wybrany temat. Nakręcenie i obróbka materiału wideo. Wprowadzenie animowanych elementów (intro, outro, belki). Materiał przygotowany do publikacji w mediach studenckich. |
| L3 | Reklama/materiał promocyjny – krótka forma audiowizualna. Materiał jako wynik świadomego łączenia środków wyrazu. Możliwość wykorzystania dowolnych środków: materiału video, animacji, animacji poklatkowej, muzyki, narracji głosowej. |

Projekt

|  |  |
| --- | --- |
| Lp. | Treści kształcenia realizowane w ramach projektu |
| P1 | Przygotowanie filmu instruktażowego na wybrany temat - Nakręcenie materiału wideo i późniejsze wprowadzenie elementu animacji za pomocą odpowiedniego oprogramowania. Świadome łączenie materiału i uzasadnione wykorzystanie efektów. Zachowanie spójności przekazu oraz poprawnej formy przekazu wizualnego. Zastosowanie ścieżki dźwiękowej. Materiał przygotowany do publikacji. |

* 1. Korelacja pomiędzy efektami uczenia się, celami przedmiotu, a treściami kształcenia

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Efekt uczenia się | Cele przedmiotu | Treści kształcenia |
| P\_U01 | C1, C4, C5, C6 | L1, L2, L3, P1 |
| P\_U02 | C1, C2, C4, C5, C6 | L2, P1 |
| P\_U03 | C1, C3, C5 | L2, L3, P1 |
| P\_U04 | C1, C4, C5 | L1, L2, L3, P1 |
| P\_U05 | C1, C3, C4, C5 | L1, L2, L3, P1 |
| P\_U06 | C1, C2, C3, C4, C6 | L1, L2, L3, P1 |
| P\_U07 | C6, C4 | L1, L2, L3 |
| P\_U08 | C1, C2, C3, C4, C5, C6 | L1, L2, L3, P1 |

* 1. Metody weryfikacji efektów uczenia się

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Efekt  uczenia się | Metoda oceny | Forma zajęć, w ramach której następuje weryfikacja efektu |
| P\_U01 |  | Projekt |
| P\_U02 |  |
| P\_U03 |  |
| P\_U04 | Projekt – zadanie praktyczne |
| P\_U05 |  |
| P\_U06 |  |
| P\_U08 |  |
| P\_U01 | Zadanie praktyczne | Laboratorium |
| P\_U02 |
| P\_U03 |
| P\_U04 |
| P\_U05 |
| P\_U06 |
| P\_U07 |
| P\_U08 |

* 1. Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Efekt uczenia się | Na ocenę 2  student nie potrafi | Na ocenę 3  student potrafi | Na ocenę 4  student potrafi | Na ocenę 5  student potrafi |
| P\_U01 | ciąć i montować fragmentów filmu | nieumiejętnie ciąć fragmenty filmu by przygotować materiał wideo | ciąć i nieumiejętnie montować fragmenty filmu by przygotować materiał wideo | ciąć i montować fragmenty filmu, by przygotować kompletny materiał wideo |
| P\_U02 | budować przestrzeni filmowej | budować w nieprawidłowy sposób przestrzeń filmową | budować w prawidłowy sposób przestrzeń filmową | umiejętnie budować przestrzeń filmową poprzez połączenie obrazu i dźwięku |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| P\_U03 | wykonać ani opracować cyfrowo materiałów fotograficznych | opracować cyfrowo materiały fotograficzne | należycie wykonać i opracować cyfrowo materiały fotograficzne | samodzielnie wykonać i opracować cyfrowo materiały fotograficzne |
| P\_U04 | opracować materiałów audio oraz udźwiękowienia materiałów wideo | dostatecznie opracować materiały audio oraz udźwiękowienie materiałów wideo | należycie opracować materiały audio oraz udźwiękowienie materiałów wideo | opracować samodzielnie materiały audio oraz udźwiękowienie materiałów wideo |
| P\_U05 | opracować form graficznych do przygotowania materiału wideo | dostatecznie opracować podstawowe formy graficzne do przygotowania materiału wideo | należycie opracować podstawowe formy graficzne do przygotowania materiału wideo | opracować samodzielnie podstawowe formy graficzne do przygotowania materiału wideo |
| P\_U06 | obsługiwać sprzętu ani oprogramowania | dostatecznie obsługiwać sprzęt i oprogramowanie | należycie obsługiwać sprzęt i oprogramowanie | bardzo dobrze obsługiwać sprzęt i oprogramowanie |
| P\_U07 | posługiwać się fachową terminologią oraz wdrażać poznanych teorii w praktyce | wdrażać poznane teorie w praktyce | należycie posługiwać się fachową terminologią oraz wdrażać poznane teorie w praktyce | posługiwać się fachową terminologią oraz wdrażać poznane teorie w praktyce |
| P\_U08 | łączyć środków wyrazu | dostatecznie dobierać podstawowe środki wyrazu | umiejętnie łączyć i odpowiednio dobrać podstawowe środki wyrazu | łączyć i odpowiednio dobrać kilka rodzajów różne środków wyrazu do realizowanego tematu |

* 1. Literatura

|  |
| --- |
| Literatura podstawowa |
| Język filmu / Jerzy Płażewski. - Wydanie 3. - Warszawa : "Książka i Wiedza", cop. 2008. |
| Adobe Premiere Pro CC. Oficjalny podręcznik. Wydanie II, Maxim Jago / [tł. Maksymilian Gutowski]. - Gliwice: "Helion", cop. 2021 |

|  |
| --- |
| Literatura uzupełniająca |
| Video marketing nie tylko na YouTube / Magdalena Daniłoś. - 2018. |
| Video marketing w mediach społecznościowych, czyli Kieszenie pełne telewizji / Robert Stępowski. - Rawa Mazowiecka : Wydawnictwo Roster 2017. |
| Visual storytelling : jak opowiadać językiem video / Monika Górska. - Warszawa : Wydawnictwo Naukowe PWN 2019. |
| Wokół montażu : wybór tekstów źródłowych / wybór i oprac. Lidia Zonn. - Łódź : Państ. Wyższa Szkoła Filmowa, Telewizyjna i Teatralna, 2001. |
| Film, wideo, multimedia : sztuka ruchomego obrazu w erze elektronicznej / Ryszard W. Kluszczyński. - Wyd. 2. - Kraków : "Rabid", cop. 2002. |

1. Nakład pracy studenta - bilans punktów ECTS

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Rodzaje aktywności** | **Obciążenie studenta** | |
| **studia ST** | **studia NST** |
| Udział w L (UB) | 20h | 14h |
| Konsultacje do L (UB) | 2h | 1h |
| Samodzielne przygotowanie się do L, w tym przygotowanie do zaliczenia | 40h | 46h |
| Udział w i konsultacje do PN (UB) | 14h | 10h |
| Samodzielne przygotowanie się do zaliczenia PN | 24h | 29h |
| **Sumaryczne obciążenie pracą studenta** | **100h** | **100h** |
| **Punkty ECTS za przedmiot** | **4 ECTS** | **4 ECTS** |
| **Punkty ECTS za zajęcia prowadzone z bezpośrednim udziałem nauczycieli i studentów (UB)** | **1 ECTS** | **1 ECTS** |
| **Punkty ECTS za zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne (PZ)** | **4 ECTS** | **4 ECTS** |