**karta przedmiotu**

1. Podstawowe informacje o przedmiocie

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa przedmiotu | Historia kultury i literatury amerykańskiej |
| Rocznik studiów | 2022/2023 |
| Kolegium | Mediów i Komunikacji Społecznej |
| Kierunek studiów | Filologia angielska |
| Poziom kształcenia | Studia I stopnia |
| Profil kształcenia | praktyczny |
| Specjalność | - |
| Osoba odpowiedzialna | Dr Izabela Bełz-Kaczmarek |

1. Wymagania wstępne (wynikające z następstwa przedmiotów)

|  |
| --- |
| Analiza i interpretacja tekstu literackiego |

1. Efekty uczenia się i sposób realizacji zajęć
   1. Cele przedmiotu

|  |  |
| --- | --- |
| C1 | Rozwijanie umiejętności czytania i interpretacji tekstów kulturowych literackich w kontekście zjawisk i procesów społecznych i politycznych danej epoki. |
| C2 | Rozwijanie umiejętności rozróżniania rodzajów i gatunków literackich i form dzieł sztuki charakterystycznych dla prądów kulturowych w okresie XVII-XX wieku, na podstawie lektury tekstów literackich i innych. |
| C3 | Rozwijanie umiejętności porównania i zestawienia zjawisk literackich i kulturowych w różnych okresach historii USA oraz umiejętności tworzenia syntetycznego oglądu tych procesów w powiązaniu ze zjawiskami kulturowymi w Europie. |

* 1. Przedmiotowe efekty uczenia się, z podziałem na wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne, wraz z odniesieniem do efektów uczenia się dla kierunku

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Lp. | Opis przedmiotowych efektów uczenia się | Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku |
| Po zaliczeniu przedmiotu student w zakresie **wiedzy** | | |
| P\_W01 | zna elementarną terminologię językoznawczą, kulturową i historycznoliteracką dotyczącą przedmiotu | K\_W01, K\_W05 |
| P\_W02 | ma podstawową wiedzę o odbiorcach kulturyi literatury amerykańskiej | K\_W05, K\_W08 |
| Po zaliczeniu przedmiotu student w zakresie **umiejętności** | | |
| P\_U01 | potrafi interpretować zjawiska w kulturze i literaturze amerykańskiej specyficzne dla danego okresu | K\_U16 |
| Po zaliczeniu przedmiotu student w zakresie **kompetencji społecznych** | | |
| P\_K01 | ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego Europy i Ameryki | K\_K06 |

* 1. Formy zajęć dydaktycznych oraz wymiar godzin i punktów ECTS

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Studia stacjonarne (ST) | | | | | | | |
| W | K | Ćw | L | ZP | P | eL | ECTS |
| 24 | - | - | - | - | - | - | 2 |

* 1. Metody realizacji zajęć dydaktycznych

|  |  |
| --- | --- |
| Formy zajęć | Metoda realizacji |
| Wykład | Metoda podająca (wykład informacyjny) z elementami metody problemowej i pokazowej. |

* 1. Treści kształcenia (oddzielnie dla każdej formy zajęć)

Wykład

|  |  |
| --- | --- |
| Lp. | Treści kształcenia realizowane w ramach wykładów |
|
| W1 | American literature: Themes and General Background, crucial facts from American history (17th-20th c.)  Early American literature (1620-1820):  Anne Bradstreet “Here Follows Some Verses Upon the Burning of Our House” (1666)  “The Author to her Book” (1678)  Benjamin Franklin – The Way to Wealth, The Autobiography |
| W2 | American literature 1820- 1865  The short story:  Washington Irving: “Rip Van Winkle”  Edgar Allan Poe, "The Fall of the House of Usher” (1839)  Herman Melville, “Bartleby, the Scrivener” (1853) |
| W3 | The American romance:  Nathaniel Hawthorne, The Scarlet Letter (1850) |
| W4 | American Transcendentalists:  Ralph Waldo Emerson: Nature (extracts), selected poems;  H. D. Thoreau : Walden, or Life in the Woods. |
| W5 | American poetry in the 19th century and 20th century:  Walt Whitman, Emily Dickinson, Robert Frost |
| W6 | From the Civil War to World War I:  Naturalism vs. Modernist trends  Mark Twain, Theodore Dreiser, Henry James, Stephen Crane.  The American South in modernist fiction: William Faulkner |
| W7 | American Dreams and fears: F. S. Fitzgerald, N. West, E. Hemingway |
| W8 | American drama in the 20th century: Tennessee Williams, Arthur Miller, E. O’Neill |

* 1. Korelacja pomiędzy efektami uczenia się, celami przedmiotu, a treściami kształcenia

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Efekt uczenia się | Cele przedmiotu | Treści kształcenia |
| P\_W01 | C1 | W1-W8 |
| P\_W02 | C1, C2, C3 | W1-W6 |
| P\_U01 | C3 | W1-W8 |
| P\_K01 | C1, C2, C3 | W1-W8 |

* 1. Metody weryfikacji efektów uczenia się (w odniesieniu do poszczególnych efektów)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Efekt uczenia się | Metoda oceny | Forma zajęć, w ramach której następuje weryfikacja efektu |
| P\_W01 | Zadania pisemne | Wykład |
| P\_W02 | Zadania pisemne | Wykład |
| P\_U01 | Zadania pisemne | Wykład |
| P\_K01 | Dyskusja, zadania pisemne | Wykład |

* 1. Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Efekt  uczenia się | Na ocenę 2  student nie potrafi | Na ocenę 3  student potrafi | Na ocenę 4  student potrafi | Na ocenę 5  student potrafi |
| P\_W01 | Wyjaśnić ani prawidłowo użyć terminologii literaturoznawczej, kulturowej i historycznoliterackiej | Wyjaśnić znaczenie terminów literaturoznawczych i historycznoliterackich w stopniu ogólnym | Wyjaśnić i swobodnie posługiwać się większością terminów historycznoliterackich, literaturoznawczych i kulturowych | Wyczerpująco wyjaśnić znaczenie całej wymaganej terminologii historycznoliterackiej, literaturoznawczej i kulturowej |
| P\_W02 | Wykazać się podstawową wiedzą o odbiorcach literatury i kultury amerykańskiej | Wykazać się podstawową wiedzą o odbiorcach literatury i kultury amerykańskiej w danym okresie | Wykazać się więcej niż podstawową wiedzą o odbiorcach kultury i literatury | Swobodnie i wyczerpująco przedstawić bogate informacje na temat adresatów kultury i literatury amerykańskiej |
| P\_U01 | W ogóle zinterpretować zjawisk kulturowych i literackich istotnych dla danego okresu | Zinterpretować zjawiska kulturowe i literackie w danym okresie w sposób ogólny | Dość dobrze zinterpretować większość zjawisk kulturowych i literackich w danym okresie | Swobodnie i dogłębnie zinterpretować wszystkie zjawiska kulturowe i literackie w danym okresie |
| P\_K01 | Wykazać się żadną świadomością odpowiedzialności za zachowanie kulturowego dziedzictwa europejskiego | Wykazać się świadomością odpowiedzialności za zachowanie kulturowego dziedzictwa europejskiego w sposób bardzo ogólny | Wykazać się zadowalającym stopniem świadomości kulturowego dziedzictwa europejskiego | Wykazać się dużą wrażliwością i świadomością kulturowego dziedzictwa europejskiego |

* 1. Literatura

|  |
| --- |
| Literatura podstawowa  The Norton Anthology of American Literature, Shorter Edition, New York, 2013 (lub dowolne następne edycje): teksty poetyckie i krótkie teksty prozą.  Anne Bradstreet (two poems),  B. Franklin: The Way to Wealth, The Autobiography (extracts)  E. A. Poe: “The Fall of the House of Usher”  H. Melville: “Bartleby the Scrivener”  E. Dickinson (selected poems)  R. W. Emerson: Nature (an extract)  H. D, Thoreau: Walden, or the Life in the Woods (an extract)  N. Hawthorne: The Scarlet Letter  W. Faulkner: “A Rose for Emily”  S. Crane: “The Open Boat”  R. Frost (selected poems)  F. Scott Fitzgerald: “The Rich Boy”  N. West: The Day of the Locust (Chapter Eighteen)  Tennessee Williams: A Streetcar Named Desire  A. Miller (one play) |
| Literatura uzupełniająca |
| 1. A. Kopcewicz, M. Sienicka: Historia literatury amerykańskiej w zarysie , wiek XX, Warszawa 1981.  University Press 1973.  2. A. Kopcewicz, M. Sienicka: Historia literatury Stanów Zjednoczonych w zarysie, wiek XVII-XIX, Warszawa 1983.  3. Davis, Harrison, Johnson, Smith, Crawford (eds.), The Bedford Anthology of World Literature, vol.1-6. Bedford St.Martin’s 2004. |
| 2. Inne:  1. Drabble, M., (ed.), The Oxford Companion to English Literature. Oxford University Press 1995.  2. C. Brooks and Warren (ed.): Understanding Fiction, New York 1960.  3. Kennedy, X.J. Literature: An Introduction to Fiction, Poetry, and Drama. Harper CollinsPublishers, New York, 1991  4. Murfin, R., The Bedford Glossary of Critical and Literary Terms. Bedford St.Martin’s 2004.  5. Nicholls, P. (ed.), The Cambridge History of Twentieth-Century English Literature. Cambridge University Press 2004.  6. handouts |

1. Nakład pracy studenta - bilans punktów ECTS

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Rodzaje aktywności** | **Obciążenie studenta** | |
| **studia ST** | **studia NST** |
| Udział w W/K (UB) | 24 | - |
| Konsultacje do W/K (UB) | 5 | - |
| Udział w egzaminie z W (UB) | 2 | - |
| Samodzielne studiowanie tematyki W/K, w tym przygotowanie do egzaminu/zaliczenia | 27 | - |
| **Sumaryczne obciążenie pracą studenta** | **58h** | **-** |
| **Punkty ECTS za przedmiot** | **2** | **-** |
| **Punkty ECTS za zajęcia prowadzone z bezpośrednim udziałem nauczycieli i studentów (UB)** | 1 | - |
| **Punkty ECTS za zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne (PZ)** | 0 | - |