**karta przedmiotu**

1. Podstawowe informacje o przedmiocie

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa przedmiotu | Podstawy projektowania graficznego |
| Rocznik studiów | 2022/2023 |
| Kolegium | Mediów i Komunikacji Społecznej |
| Kierunek studiów | Komunikacja cyfrowa |
| Poziom kształcenia | Studia pierwszego stopnia |
| Profil kształcenia | Praktyczny |
| Specjalność | - |
| Osoba odpowiedzialna | mgr Łukasz Bis |

1. Wymagania wstępne (wynikające z następstwa przedmiotów)

|  |
| --- |
| Brak |

1. Efekty uczenia się i sposób realizacji zajęć
   1. Cele przedmiotu

|  |  |
| --- | --- |
| C1 | Rozbudzenie wrażliwości studentów na kształt, kolor, skalę, rytm itp., jako na instrumenty języka wizualnego przekazu. |
| C2 | Rozwijanie umiejętności świadomego kształtowania obrazu we właściwej relacji do treści przekazu, w celu tworzenia logicznych komunikatów wizualnych i budowania emocji. |
| C3 | Wykształcenie umiejętności graficznego przedstawiania, ilustrowania i opisywania rzeczy, zjawisk, procesów, idei, pojęć, systemów z zachowaniem spójności. |
| C4 | Wykształcenie umiejętności wyboru skutecznej formy komunikacji. |

* 1. Przedmiotowe efekty uczenia się, z podziałem na wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne, wraz z odniesieniem do efektów uczenia się dla kierunku

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Lp. | Opis przedmiotowych efektów uczenia się | Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku |
| Po zaliczeniu przedmiotu student w zakresie **umiejętności** | | |
| P\_U01 | Potrafi obsługiwać oprogramowanie właściwe dla realizowanego przedmiotu (m. in. Adobe Photoshop, Adobe Illustrator) wykorzystując je w sposób twórczy i kreatywny do tworzenia poprawnego technicznie i merytorycznie przekazu wizualnego | K\_U13 |
| P\_U02 | Potrafi dobrać środki plastyczne, technikę i metodę przekazu do treści źródłowej; wykonać projekt plastyczny poprawny pod względem zastosowanych środków artystycznych (kompozycja, kolor, światło, itp.); łączyć obraz i tekst zgodnie z zasadami typografii | K\_U14 |

* 1. Formy zajęć dydaktycznych oraz wymiar godzin i punktów ECTS

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Studia stacjonarne (ST) | | | | | | | |
| W | K | Ćw | L | ZP | P | eL | ECTS |
| - | - | - | 24 | - | 14 | - | 4 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Studia niestacjonarne (NST) | | | | | | | |
| W | K | Ćw | L | ZP | P | eL | ECTS |
| - | - | - | 16 | - | 10 | - | 4 |

* 1. Metody realizacji zajęć dydaktycznych

|  |  |
| --- | --- |
| Formy zajęć | Metoda realizacji |
| Laboratorium | Omówienie tematu, teoretyczne wprowadzenie w tematykę przestrzeni barwnych, pokazy wewnątrz grup laboratoryjnych, korekty indywidualne i zbiorowe |
| Projekt | Opis, pokaz, korekty, konsultacje, zapis projektu |

* 1. Treści kształcenia (oddzielnie dla każdej formy zajęć)

Laboratorium

|  |  |
| --- | --- |
| Lp. | Treści kształcenia realizowane w ramach laboratorium |
| L1 | Wykorzystanie prostych form graficznych i powtarzalnych elementów celem stworzenia nowego, oryginalnego i abstrakcyjnego obrazu. Wykorzystanie pojęcia Multiplikacja jako bazy do powstania pracy. Nauka łączenia warstw, transformacji obrazu, technik selekcji i łączenia fragmentów obrazów. |
| L2 | Wykonanie ulotki (format A5, 4 strony). Praca powinna łączyć techniki rastrowe i wektorowe, zawierać tekst oraz fotografie. Zadaniem studenta jest zakomponowanie 4 stronicowej krótkiej formy, akcydensu. Ważnym aspektem jest tutaj kwestia układu graficznego poszczególnych treści, dobór kroju czcionki, jej wielkości, stylu. Praca musi być spójna pod względem technicznym i graficznym. |
| L3 | Wykonanie plakatu informacyjnego/reklamowego dotyczącego przedmiotu codziennego użytku. Praca powinna zawierać elementy typograficzne (krótki tekst). Student uczy się pracy z „banalnym” tematem. Stara się w sposób oryginalny i kreatywny pokazać przedmiot, który nosi miano codzienności. Wykorzystuje do tego znane mu narzędzia graficzne (w tym Adobe Photoshop) oraz transformacje, zwielokrotnianie, maski, łączenie warstw, narzędzia retuszu. Dodatkowo ważnym aspektem jest odpowiedni dobór kroju czcionki, jej wielkości, grubości. Praca musi być spójna pod względem technicznym i graficznym. Student uczy się projektować w zadanym formacie. |

Projekt

|  |  |
| --- | --- |
| Lp. | Treści kształcenia realizowane w ramach projektu |
| P1 | Zadaniem studenta jest przygotowanie zestawu grafik do wykorzystania w komunikacji wizualnej w social mediach (Facebook, Instagram). Grafiki mają wspierać projektowaną w ramach Laboratorium komunikacje dotyczącą problemu społecznego. Zadanie projektowe powinno być zrealizowane kompletnie – od stworzenia dokumentacji (desk research), przez wykonanie szkicu koncepcyjnego, po wykonanie formy graficznej. Ważnym aspektem jest konsekwencja w stosowaniu stylu graficznego i spójność techniczna prac. Istotą zadania jest świadome projektowanie różnych formatów graficznych w kontekście tego samego tematu. |

* 1. Korelacja pomiędzy efektami uczenia się, celami przedmiotu, a treściami kształcenia

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Efekt uczenia się | Cele przedmiotu | Treści kształcenia |
| P\_U01 | C1, C2, C3, C4 | L1, L2, L3, P1 |
| P\_U02 | C3, C4 | L2, L3, P1 |

* 1. Metody weryfikacji efektów uczenia się

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Efekt  uczenia się | Metoda oceny | Forma zajęć, w ramach której następuje weryfikacja efektu |
| P\_U01 | Krótkie zadania praktyczne stymulujące poszerzenie umiejętności warsztatowych. Wspólne omawianie.  Zadania praktyczne (projekty graficzne), dyskusja. | Laboratorium |
| P\_U02 | Zadanie praktyczne, projekt.  Projekty związane z treścią zajęć. | Projekt |

* 1. Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Efekt uczenia się | Na ocenę 2  student nie potrafi | Na ocenę 3  student potrafi | Na ocenę 4  student potrafi | Na ocenę 5  student potrafi |
| P\_U01 | potrafi obsługiwać oprogramowania właściwego dla realizowanego przedmiotu (Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Adobe InDesign) wykorzystując je w sposób twórczy i kreatywny do tworzenia poprawnego technicznie i merytorycznie przekazu wizualnego | potrafi obsługiwać oprogramowanie właściwe dla realizowanego przedmiotu (Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Adobe InDesign) | potrafi obsługiwać oprogramowanie właściwe dla realizowanego przedmiotu (Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Adobe InDesign) wykorzystując je w sposób kreatywny do tworzenia przekazu wizualnego | potrafi bardzo dobrze obsługiwać oprogramowanie właściwe dla realizowanego przedmiotu (Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Adobe InDesign) wykorzystując je w sposób twórczy i kreatywny do tworzenia poprawnego technicznie i merytorycznie przekazu wizualnego |
| P\_U02 | dobrać środków plastycznych, techniki i metody przekazu do treści źródłowej; wykonać projektu plastycznego poprawnego pod względem zastosowanych środków artystycznych (kompozycja, kolor, światło, itp.); łączyć obrazu i tekstu zgodnie z zasadami typografii | dobrać środki plastyczne, do treści źródłowej; wykonać projekt plastyczny poprawny pod względem kompozycji, | dobrać środki plastyczne, technikę i metodę przekazu do treści źródłowej; wykonać projekt plastyczny poprawny pod względem kompozycji łączyć obraz i tekst zgodnie z zasadami typografii | dobrać środki plastyczne, technikę i metodę przekazu do treści źródłowej; wykonać projekt plastyczny poprawny pod względem zastosowanych środków artystycznych (kompozycja, kolor, światło, itp.); łączyć obraz i tekst zgodnie z zasadami typografii |

* 1. Literatura

|  |
| --- |
| Literatura podstawowa |
| Oblicza komunikowania wizualnego / red. nauk. Rafał Polak. - Kraków [etc.] : Konsorcjum Akademickie - Wydawnictwo WSE w Krakowie, WSIiZ w Rzeszowie i WSZiA w Zamościu 2011. |
| Człowiek i jego znaki / Adrian Frutiger ; współpr. Horst Heiderhoff ; [tł. Czesława Tomaszewska]. - Warszawa : "Do" : "Optima", 2003. |
| Layout : zasady, kompozycja, zastosowania / [Gavin] Ambrose, [Paul] Harris ; [tł. Joanna Jagiełło, Urszula Kowalczyk]. - Wyd. 1, dodr. - Warszawa : Wydaw. Naukowe PWN, cop. 2008. |
| Twórcze projektowanie / Gavin Ambrose, Paul Harris ; tł. Joanna Hübner-Wojciechowska]. - Warszawa : Wydawnictwo Naukowe PWN, 2007. |

|  |
| --- |
| Literatura uzupełniająca |
| Sztuka i percepcja wzrokowa / Arnheim Rudolf. - Gdańsk: Wydawnictwo Słowo/Obraz Terytoria 2005 |

|  |
| --- |
| Leksykon symboli / Hans Biedermann ; [tł. Jan Rubinowicz ; wierszyki W.H.F. von Hohberga spolszczyła Małgorzata Szubert]. - Warszawa : "Muza", 2001. |
| Design i grafika dzisiaj / [Quentin Newark ; tłumaczenie Paulina Broma i Karolina Broma]. - Warszawa : ABE Dom Wydawniczy, copyright 2006. (*Język wizualny,* s. 48-57) |
| Liternictwo : podręcznik dla liceum sztuk plastycznych / Edward Gaziński. - Poznań : "eMPi²2", 1998. ([od] *Co to jest pismo* [do] *Charakterystyka znaków graficznych,* str. 7-55) |

1. Nakład pracy studenta - bilans punktów ECTS

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Rodzaje aktywności** | **Obciążenie studenta** | |
| **studia ST** | **studia NST** |
| Udział w L (UB) | 24h | 16h |
| Konsultacje do L (UB) | 2h | 2h |
| Samodzielne przygotowanie się do L, w tym przygotowanie do zaliczenia | 38h | 45h |
| Udział w i konsultacje do PN (UB) | 14h | 10h |
| Samodzielne przygotowanie się do zaliczenia PN | 22h | 27h |
| **Sumaryczne obciążenie pracą studenta** | **100h** | **100h** |
| **Punkty ECTS za przedmiot** | **4 ECTS** | **4 ECTS** |
| **Punkty ECTS za zajęcia prowadzone z bezpośrednim udziałem nauczycieli i studentów (UB)** | **2 ECTS** | **1 ECTS** |
| **Punkty ECTS za zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne (PZ)** | **4 ECTS** | **4 ECTS** |