**karta przedmiotu**

1. **Podstawowe informacje o przedmiocie**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa przedmiotu | Cyfrowe techniki audiowizualne cz.3 |
| Rocznik studiów | 2022/2023 |
| Kolegium | Mediów i Komunikacji Społecznej |
| Kierunek studiów | Komunikacja cyfrowa |
| Poziom kształcenia | Studia pierwszego stopnia |
| Profil kształcenia | Praktyczny |
| Specjalność | - |
| Osoba odpowiedzialna | mgr Domiszewska Małgorzata |

1. **Wymagania wstępne** (wynikające z następstwa przedmiotów)

|  |
| --- |
| Podstawy projektowania graficznego, Cyfrowe techniki audiowizualne cz.2 |

1. **Efekty uczenia się i sposób realizacji zajęć**
   1. **Cele przedmiotu**

|  |  |
| --- | --- |
| C1 | Przekazanie wiedzy o teoriach fotografii i możliwościach jej praktycznego zastosowania |
| C2 | Omówienie sposobów pracy twórczej |
| C3 | Stymulowanie do samodzielnego wykonywania zadań praktycznych oraz rozwoju kompetencji w zakresie fotografii cyfrowej |
| C4 | Rozwój umiejętności utrwalania obrazu fotograficznego |

* 1. **Przedmiotowe efekty uczenia się, z podziałem na wiedzę, umiejętności   
     i kompetencje społeczne, wraz z odniesieniem do efektów uczenia się dla kierunku**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Lp.** | **Opis przedmiotowych efektów uczenia się** | **Odniesienie**  **do efektów uczenia się dla kierunku** |
| Po zaliczeniu przedmiotu student w zakresie **umiejętności** potrafi | | |
| P\_U01 | opisać teorie dotyczące fotografii, związane z jej wymiarem praktycznym | K\_U13 |
| P\_U02 | realizować zadania fotograficzne | K\_U13  K\_U14 |
| P\_U03 | wykorzystywać aparat cyfrowy jako narzędzie rejestracji obrazu oraz edytować/postprodukować wykonane fotografie | K\_U13  K\_U14 |

**3.3. Formy zajęć dydaktycznych oraz wymiar godzin i punktów ECTS**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Studia stacjonarne (ST)** | | | | | | | |
| **W** | **K** | **Ćw** | **L** | **ZP** | **P** | **eL** | **ECTS** |
| - | - | - | 20 | - | 14 | - | 4 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Studia niestacjonarne (NST)** | | | | | | | |
| **W** | **K** | **Ćw** | **L** | **ZP** | **P** | **eL** | **ECTS** |
| - | - | - | 14 | - | 10 | - | 4 |

* 1. **Metody realizacji zajęć dydaktycznych**

|  |  |
| --- | --- |
| **Formy zajęć** | **Metoda realizacji** |
| Laboratorium | Ćwiczeniowa |
| Projekt | Projektowa |

* 1. **Treści kształcenia** (oddzielnie dla każdej formy zajęć)

**Laboratorium**

|  |  |
| --- | --- |
| **Lp.** | **Treści kształcenia realizowane w ramach laboratorium** |
| L1 | Podstawowe pojęcia w fotografii (trójkąt ekspozycji, głębia ostrości, budowa aparatu cyfrowego), Zasady kompozycji w fotografii |
| L2 | Formaty zapisu zdjęć w fotografii cyfrowej, Podstawowa obróbka zdjęć – praca z plikami RAW  i jpg |
| L3 | Kalibracja, profile kolorystyczne i przygotowanie zdjęć do druku |
| L4 | Fotografia reportażowa |
| L5 | Fotografia portretowa |
| L6 | Fotografia reklamowa |

**Projekt**

|  |  |
| --- | --- |
| **Lp.** | **Treści kształcenia realizowane w ramach projektu** |
| P1 | Projekt zakłada wykształcenie umiejętności świadomego i profesjonalnego ustawienia parametrów związanych z wykonywaniem fotografii (ostrość, przysłona, czas, balans bieli), a także wybrania stosownego kadru. |

* 1. **Korelacja pomiędzy efektami uczenia się, celami przedmiotu, a treściami kształcenia**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Efekt kształcenia** | Cele przedmiotu | Treści kształcenia |
| P\_U01 | C1, C2, C3, C4 | L1, L2, L3, L4, L5, L6, P1 |
| P\_U02 |
| P\_U03 |

* 1. **Metody weryfikacji efektów uczenia się**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Efekt uczenia się** | **Metoda oceny** | **Forma zajęć, w ramach której następuje weryfikacja efektu** |
| P\_U01  P\_U02 | Zadanie praktyczne polegające na wykonaniu cyklu fotografii cyfrowych oraz ich teoretycznym ujęciu | Laboratorium |
| P\_U02  P\_U03 | Zadanie praktyczne polegające na stworzeniu multimedialnej formy prezentacji wykonanych przez studenta fotografii | Projekt |

* 1. **Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Efekt uczenia się** | **Na ocenę 2**  **student nie potrafi** | **Na ocenę 3**  **student potrafi** | **Na ocenę 4**  **student potrafi** | **Na ocenę 5**  **student potrafi** |
| P\_U01 | Wymieniać i opisywać żadnej z teorii. | Wymienić teorie dotyczące fotografii związane z jej wymiarem praktycznym. | Wymienić i opisać teorie dotyczące fotografii związane z jej wymiarem praktycznym. | Wymienić i szczegółowo opisać teorie dotyczące fotografii związane z jej wymiarem praktycznym. |
| P\_U02 | Realizować fotograficzne zadania praktyczne. | Realizować fotograficzne zadania praktyczne. | Realizować fotograficzne zadania praktyczne oraz przedstawiać motywacje wybranego sposobu utrwalania. | Realizować fotograficzne na wysokim poziomie artystycznym zadania praktyczne oraz przedstawiać motywacje wybranego sposobu utrwalania. |
| P\_U03 | Potrafi wykorzystywać aparatu cyfrowego jako narzędzia rejestracji obrazu oraz edytować/postprodu- kować wykonane fotografie | Potrafi wykorzystywać aparat cyfrowy jako narzędzia rejestracji obrazu | Potrafi wykorzystywać aparat cyfrowy jako narzędzia rejestracji obrazu oraz edytować/postprodu-  kować wykonane fotografie w stopniu podstawowym | Potrafi wykorzystywać aparat cyfrowy jako narzędzia rejestracji obrazu oraz edytować/postprodu- kować wykonane fotografie w stopniu zaawansowanym |

**3.9 Literatura**

|  |
| --- |
| **Literatura podstawowa** |
| Jak czytać fotografię : lekcje mistrzów fotografii / Ian Jeffrey ; przedm. Max Kozloff ; przekł. Jakub Jedliński. - Kraków : Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas cop. 2009. |
| Jaka informacja? : rzecz o percepcji fotografii dziennikarskiej / Kazimierz Wolny-Zmorzyński. - [Kraków] : Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego [2010]. |
| Światło obrazu : uwagi o fotografii / Roland Barthes ; przeł. [z fr.] Jacek Trznadel. - Warszawa : "KR" 1996 |

|  |
| --- |
| **Literatura uzupełniająca** |
| Socjologia wizualna : fotografia jako metoda badawcza / Piotr Sztompka. - Warszawa : Wydawnictwo Naukowe PWN 2005. |
| Antropologia obrazu : fotografia jako metoda, przedmiot i medium nauk społecznych / Krzysztof Olechnicki. - Warszawa : "Oficyna Naukowa" 2003. |

**4. Nakład pracy studenta - bilans punktów ECTS**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Rodzaje aktywności** | **Obciążenie studenta** | |
| **studia ST** | **studia NST** |
| Udział w L (UB) | 20h | 14h |
| Konsultacje do L (UB) | 2h | 1h |
| Samodzielne przygotowanie się do L, w tym przygotowanie do zaliczenia | 40h | 46h |
| Udział w i konsultacje do PN (UB) | 14h | 10h |
| Samodzielne przygotowanie się do zaliczenia PN | 24h | 29h |
| **Sumaryczne obciążenie pracą studenta** | **100h** | **100h** |
| **Punkty ECTS za przedmiot** | **4 ECTS** | **4 ECTS** |
| **Punkty ECTS za zajęcia prowadzone z bezpośrednim udziałem nauczycieli i studentów (UB)** | **1 ECTS** | **1 ECTS** |
| **Punkty ECTS za zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne (PZ)** | **4 ECTS** | **4 ECTS** |