**karta przedmiotu**

1. Podstawowe informacje o przedmiocie

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa przedmiotu | Cyfrowe techniki audiowizualne cz.1 |
| Rocznik studiów | 2022/2023 |
| Kolegium | Mediów i Komunikacji Społecznej |
| Kierunek studiów | Komunikacja cyfrowa |
| Poziom kształcenia | Studia pierwszego stopnia |
| Profil kształcenia | Praktyczny |
| Specjalność | - |
| Osoba odpowiedzialna | dr Łukasz Błąd |

1. Wymagania wstępne (wynikające z następstwa przedmiotów)

|  |
| --- |
| Media cyfrowe |

1. Efekty uczenia się i sposób realizacji zajęć
   1. Cele przedmiotu

|  |  |
| --- | --- |
| C1 | Zapoznanie studenta z obsługą narzędzi (sprzętu i oprogramowania) związanego ze specyfiką kierunku. |
| C2 | Zapoznanie studenta z zasadami twórczego formułowania przekazu w obszarze działań multimedialnych i interaktywnych. |
| C3 | Nauczenie studenta posługiwania się fachową terminologią. |
| C4 | Wyposażanie studenta w umiejętność wdrażania poznanych teorii w praktyce tak, aby uzyskać najwyższą jakość przekazu na potrzeby multimediów. |
| C5 | Nabycie przez studenta umiejętności realizowania dzieła z uwzględnieniem struktur audiowizualnych w tym z uwzględnieniem szerokiej tradycji oraz nowych mediów |
| C6 | Opanowanie przez studenta umiejętności korzystania z technik i narzędzi cyfrowej rejestracji dźwięku, technik montażu dźwięku; technik, metod i sprzętu służących do prezentacji multimedialnych. |

* 1. Przedmiotowe efekty uczenia się, z podziałem na wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne, wraz z odniesieniem do efektów uczenia się dla kierunku

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Lp. | Opis przedmiotowych efektów uczenia się | Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku |
| Po zaliczeniu przedmiotu student w zakresie **umiejętności** | | |
| P\_U01 | potrafi obsługiwać narzędzia (sprzęt i oprogramowanie) związane ze specyfiką studiowanej specjalności oraz posługiwać się fachową terminologią oraz wdrażać poznane teorie w praktyce | K\_U13 |
| P\_U02 | potrafi opracować samodzielnie podstawowe formy graficzne, krótkie formy filmowe, materiały audio oraz udźwiękowienie materiałów wideo, prezentacji i innych form wizualnych | K\_U14 |

* 1. Formy zajęć dydaktycznych oraz wymiar godzin i punktów ECTS

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Studia stacjonarne (ST) | | | | | | | |
| W | K | Ćw | L | ZP | P | eL | ECTS |
| - | - | - | 20 | - | 14 | - | 4 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Studia niestacjonarne (NST) | | | | | | | |
| W | K | Ćw | L | ZP | P | eL | ECTS |
| - | - | - | 14 | - | 10 | - | 4 |

* 1. Metody realizacji zajęć dydaktycznych

|  |  |
| --- | --- |
| Formy zajęć | Metoda realizacji |
| Laboratorium | Ćwiczeniowo-laboratoryjna, studium przypadku, źródła informacji, instrukcja dla laboratorium, wizyta studyjna. |
| Projekt | Projekt (zadanie praktyczne), studium przypadku. |

* 1. Treści kształcenia (oddzielnie dla każdej formy zajęć)

Laboratorium

|  |  |
| --- | --- |
| Lp. | Treści kształcenia realizowane w ramach laboratorium |
|
| L1 | Podstawy percepcji sygnału fonicznego przez zmysł słuchu człowieka i użytkownika mediów cyfrowych |
| L2 | Zastosowanie obróbki dźwięku w mediach cyfrowych. Formaty zapisu dźwięku. |
| L3 | Zapoznanie się ze sprzętem audio w studio oraz zasadami funkcjonowania urządzeń audio do przetwarzania, generowania oraz rejestracji dźwięku. |
| L4 | Zapoznanie się z oprogramowaniem typu DAW (Digital Audio Workstation). |
| L5 | Przetwarzanie formatów zapisu dźwięku. Katalogowanie plików dźwiękowych. |
| L6 | Obsługa programu do montażu dźwięku. Ćwiczenia z podstawowych funkcji montażowych. |
| L7 | Obróbka dźwięku pochodzącego z różnych źródeł. Komponowanie prostych sekwencji dźwiękowych. Obróbka dźwięku – usuwanie szumów, dodawanie efektów. |
| L8 | Ćwiczenia z poprawnej strukturalnie, technicznie obróbki materiału dźwiękowego: selekcja materiału, kompozycja materiału. |
| L9 | Ćwiczenia z poprawnej strukturalnie, technicznie obróbki materiału dźwiękowego: wyrównywanie poziomów, opracowywanie tłumaczeń. |
| L10 | Ilustracja dźwiękiem. |

Projekt

|  |  |
| --- | --- |
| Lp. | Treści kształcenia realizowane w ramach projektu |
| P1 | Realizacja materiału dźwiękowego o charakterze ilustracyjnym dla przekazu multimedialnego. |

* 1. Korelacja pomiędzy efektami uczenia się, celami przedmiotu, a treściami kształcenia

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Efekt uczenia się | Cele przedmiotu | Treści kształcenia |
| P\_U01 | C1, C2, C3, C4 | L1-L5, L10 |
| P\_U02 | C5, C6 | L6-L9 |

* 1. Metody weryfikacji efektów uczenia się

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Efekt  uczenia się | Metoda oceny | Forma zajęć, w ramach której następuje weryfikacja efektu |
| P\_U01 | Zadanie praktyczne | Laboratorium |
| P\_U02 | Projekt | Projekt |

* 1. Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Efekt uczenia się | Na ocenę 2  student nie potrafi | Na ocenę 3  student potrafi | Na ocenę 4  student potrafi | Na ocenę 5  student potrafi |
| P\_U01 | obsługiwać narzędzi (sprzętu i oprogramowania) związanego ze specyfiką studiowanej specjalności oraz posługiwać się fachową terminologią oraz wdrażać poznanych teorii w praktyce | obsługiwać narzędzia (sprzęt i oprogramowanie) związane ze specyfiką studiowanej specjalności | obsługiwać narzędzia (sprzęt i oprogramowanie) związane ze specyfiką studiowanej specjalności oraz posługiwać się fachową terminologią | obsługiwać narzędzia (sprzęt i oprogramowanie) związane ze specyfiką studiowanej specjalności oraz posługiwać się fachową terminologią oraz wdrażać poznane teorie w praktyce |
| P\_U02 | opracować podstawowych form graficznych, krótkich form filmowych, materiałów audio oraz udźwiękowić materiałów wideo, prezentacji i innych form wizualnych | opracować podstawowe formy graficzne, krótkie formy filmowe, materiały audio oraz udźwiękowić materiałów wideo, prezentacji i innych form wizualnych z wydatną pomocą prowadzącego | opracować podstawowe formy graficzne, krótkie formy filmowe, materiały audio oraz udźwiękowić materiałów wideo, prezentacji i innych form wizualnych z niewielką pomocą prowadzącego | opracować samodzielnie podstawowe formy graficzne, krótkie formy filmowe, materiały audio oraz udźwiękowić materiałów wideo, prezentacji i innych form wizualnych |

* 1. Literatura

|  |
| --- |
| Literatura podstawowa |
| Podstawy nagłośnienia i realizacji nagrań : podręcznik dla akustyków/ K. Sztekmiler, Warszawa : Wyd. 3 (dodr.), Wydawnictwa Komunikacji i Łączności, 2009. |
| Produkcja radiowa /  R. McLeish, Kraków: Wyd. UJ, 2007. |
| Komputerowe studio muzyczne i nie tylko : przewodnik po sprzęcie i oprogramowaniu niezbędnym do spełnienia twoich muzycznych wymagań / P. Kołodziej, Wydawnictwo Helion, Gliwice 2007. |
| Dźwięk w filmie /  M. Przedpełska-Bieniek, Warszawa - Sonoria, 2009. |
| Dźwięk w filmie: teoria i praktyka / Yewdall, David Lewis (od 1951), Warszawa - Wydawnictwo Wojciech Marzec, 2011. |

|  |
| --- |
| Literatura uzupełniająca |
| Podcast: The Beginner's Guide to Podcasting and Making Money as a Speaker. Everything You Need to Know about Equipment, Launch, Marketing and Interview / George Sims - Charlie Creative Lab, 2020 |
| Podcasting For Beginners Everything to Start & Grow Your Podcast(s) Including Social Media Marketing & Advertising (YouTube, Instagram) Tips, Attracting Loyal Listeners& Monetizing: Everything To Start& Grow Your Podcast(s) / Brandon's Business Guides - Anthony Lloyd, 2020. |
| Big Podcast - Grow Your Podcast Audience, Build Listener Loyalty, and Get Everybody Talking About Your Show / David Hooper - Big Podcast 2019. |
| Podcasting. The Audio Media Revolution / Spinelli Martin : Bloomsbury Publishing Plc, 2019. |
| Czasopismo „Estrada i studio”. |

1. Nakład pracy studenta - bilans punktów ECTS

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Rodzaje aktywności** | **Obciążenie studenta** | |
| **studia ST** | **studia NST** |
| Udział w L (UB) | 20h | 14h |
| Konsultacje do L (UB) | 2h | 1h |
| Samodzielne przygotowanie się do L, w tym przygotowanie do zaliczenia | 40h | 46h |
| Udział w i konsultacje do PN (UB) | 14h | 10h |
| Samodzielne przygotowanie się do zaliczenia PN | 24h | 29h |
| **Sumaryczne obciążenie pracą studenta** | **100h** | **100h** |
| **Punkty ECTS za przedmiot** | **4 ECTS** | **4 ECTS** |
| **Punkty ECTS za zajęcia prowadzone z bezpośrednim udziałem nauczycieli i studentów (UB)** | **1 ECTS** | **1 ECTS** |
| **Punkty ECTS za zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne (PZ)** | **4 ECTS** | **4 ECTS** |