



POST MO DER NIZM

Publikacja projektów studenckich 2020

Surrealizm materializuje się na naszych oczach.

„Surrealizm jest „niewidzialnym światem”, które da nam któregoś dnia zwycięstwo nad przeciwnikami.”¹



Na początku ubiegłego wieku Andre Breton i jego bliscy współpracownicy ogłosili Manifest surrealizmu, który przedstawiał szereg niezrozumiałych dla mas postulatów. Zmiana jakości życia była głównym elementem przewodnim postulatów surrealistów. Próby odnajdywania nowych obszarów stały się głównym elementem działalności twórców tego kierunku. Próby poznawania ludzkiej nieświadomości powodowały prowadzenie przedziwnych eksperymentów w oparciu, o które realizowano m.in. szereg filmów surrealistycznych. Odnosząc się do treści publikowanych przez surrealistów warto otworzyć się na własne tajemne przemyślenia, w których to co niemożliwe, szalone materializuje się i jest częścią naszego życia.

„...Współczesny świat jest nieustannie wypełniany gigantyczną ilością obrazów-przekazów wizualnych, które reprezentują różnorodny poziom estetyczny i jakościowy. Obserwuję Internet jako nośnik i magazyn dla informacji/obrazów i uważam, że z upływem czasu wymienione treści zmateriują się, tworząc realną energetyczną formułę. Aby bardziej przybliżyć ideę warto odnieść się do cytatu z Biblii, który może tłumaczyć ją w następujący sposób „A Słowo stało się ciałem i zamieszkało wśród nas...” (J 1,14), uwidacznia się realna możliwość zmateriowania obrazu wirtualnego (słowa) w materię (ciało), które przyniesie ludzkości nieznany stan.

Człowiek wymyślił Internet i wszelkie urządzenia do jego dystrybucji.



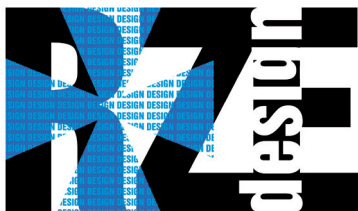
Opiekun merytoryczny projektu
Doktor Sztuk Projektowych Krzysztof Groń

Stąd na chwilę obecną pełną odpowiedzialność za skutki oddziaływania treści zamieszczonych w sieci bierze ludzkość, a nie maszyny jak się utarło. Nie jest to niestety jednoznaczne, gdyż założyciel Microsoftu, Bill Gates radykalnie się wypowiedział ostrzegając ludzkość słowami „Jestem w obozie osób zaniepokojonych sztuczną inteligencją..” Siła Internetu mierzona jest siłą obrazu, co powinno nas zobowiązywać do zastanowienia się nad jakością współczesnych treści wizualnych, są to również koszty publikacji, które w dobie wszech istniejącej sieci stały się darmowe. Jeżeli przesyłanie informacji potencjalnie jest darmowe, to społeczeństwa wychodzą z założenia, że właściwie wszystko można publikować. Anonimowość publikowanych treści powoduje różne zagrożenia w dobie wolności publikowanych treści.”²

Zaprezentowane powyżej myśli mogą inspirować współczesnych projektantów, grafików, którzy na co dzień tworzą wybitne obrazy. Niewątpliwie należą

1 Andre Breton, Manifest surrealizmu, [w:] Surrealizm: Teoria i praktyka literacka: Antologia, pod red. Adama Ważyka, Czytelnik, Warszawa 1976

2 Joanna Krzyżkowska - Zabawa, Krzysztof Groń, Psychofizjologia widzenia. Wybrane zagadnienia. Wydawnictwo Politechniki Śląskiej, Gliwice 2017 r.



**WYŻSZA SZKOŁA
INFORMATYKI I ZARZĄDZANIA**
z siedzibą w Rzeszowie

do nich studenci Wyższej Szkoły Informatyki i Zarządzania w Rzeszowie, którzy w ramach dydaktyki wykonują wiele wartościowych projektów będących odpowiedzią do rozwiązania różnych problemów społecznych. Należy się wczytać, wsłuchać w przekaz młodych ludzi, a poznamy prawdę o nas samych.

Przedmiot Pracownia technik projektowania i technik przekazu jest częścią procesu dydaktycznego na kierunku Grafika komputerowa i produkcja multimedialna w Kolegium Mediów i Komunikacji Społecznej Wyższej Szkoły Informatyki i Zarządzania w Rzeszowie. Realizowany jest w trakcie drugiego semestru pierwszego roku studiów pierwszego stopnia. Podczas zajęć przekazywana jest wiedza z zakresu technik projektowania i technik przekazu.

Studenci zdobywają podstawy wiedzy z zakresu obrazowania informacji, podstaw kompozycji, typografii i zagadnień z zakresu barwy i koloru wykorzystując do realizacji projektów oprogramowanie graficzne. Zapoznają się także z historią metodologii i reguł projektowania obrazu.

Zajęcia w Pracowni Technik Projektowania i Technik Przekazu obejmują ćwiczenia oparte o indywidualne korekty, które odbywają się metodami tradycyjnymi oraz zdalnie przez platformę komunikacyjną Blackboard.

W każdym semestrze roku akademickiego studenci wykonują cztery ćwiczenia. Ich realizacja odbywa się po przedstawieniu koncepcji i projektów wstępnych do akceptacji prowadzącego zajęcia. Prace wykonywane są technikami rysunkowymi i komputerowymi, a obowiązujący format to plansza 50x70 centymetrów. Każdorazowo po zakończeniu realizacji wystawiana jest ocena.

Do zadań zaliczane są plakaty o wybranej tematyce np.: **KORONAWIRUS i HULAJNOGA ELEKTRYCZNA** oraz

infografiki do wymienionych tematów.

W trakcie wykonywanych zajęć realizowane są następujące treści kształcenia:

1. Wstępna faza realizacji zadania kreatywnego. Student jest zobowiązany do przejścia przez pierwsze etapy procesu Design Thinking, tj. emaptia, diagnoza potrzeb, generowanie pomysłów.

Etapy te studenci realizują w oparciu o karty potrzeb, karty pomysłu, mapę zaangażowanych, mapę empatii i mapowanie problemu. Dopuszczona jest praca grupowa, na bazie której mają powstać pomysły dotyczące rozwiązania zdefiniowanego problemu. Efektem jest zestaw schematów, map myśli i notatek prezentujących przeprowadzoną analizę.

2. Wykonanie projektu kreatywnego nastawionego na głęboko osadzoną funkcjonalność i rozwiązanie zdefiniowanego problemu w filozofii Design Thinking. Bazując na zebranych danych oraz określeniu potrzeb w fazie pierwszej laboratorium, student jest zobowiązany zaproponować kreatywny projekt, który rozwiązuje problem postawiony na początku zajęć. Student jest zobowiązany do wykonania kreacji oraz jej prototypu (w zależności od charakteru kreacji). Efektem pracy jest projekt kreatywny (funkcjonalny) oraz jego ewentualny prototyp.
3. Prezentacja pracy oraz zrealizowanie testów zaproponowanych rozwiązań. Na łamach grupy odbywa się dyskusja nad poprawnością rozwiązań, ich realnością. Dopuszczone jest poprawianie zaprezentowanego prototypu celem skorygowania wad, usprawnienia rozwiązania. Efektem pracy jest

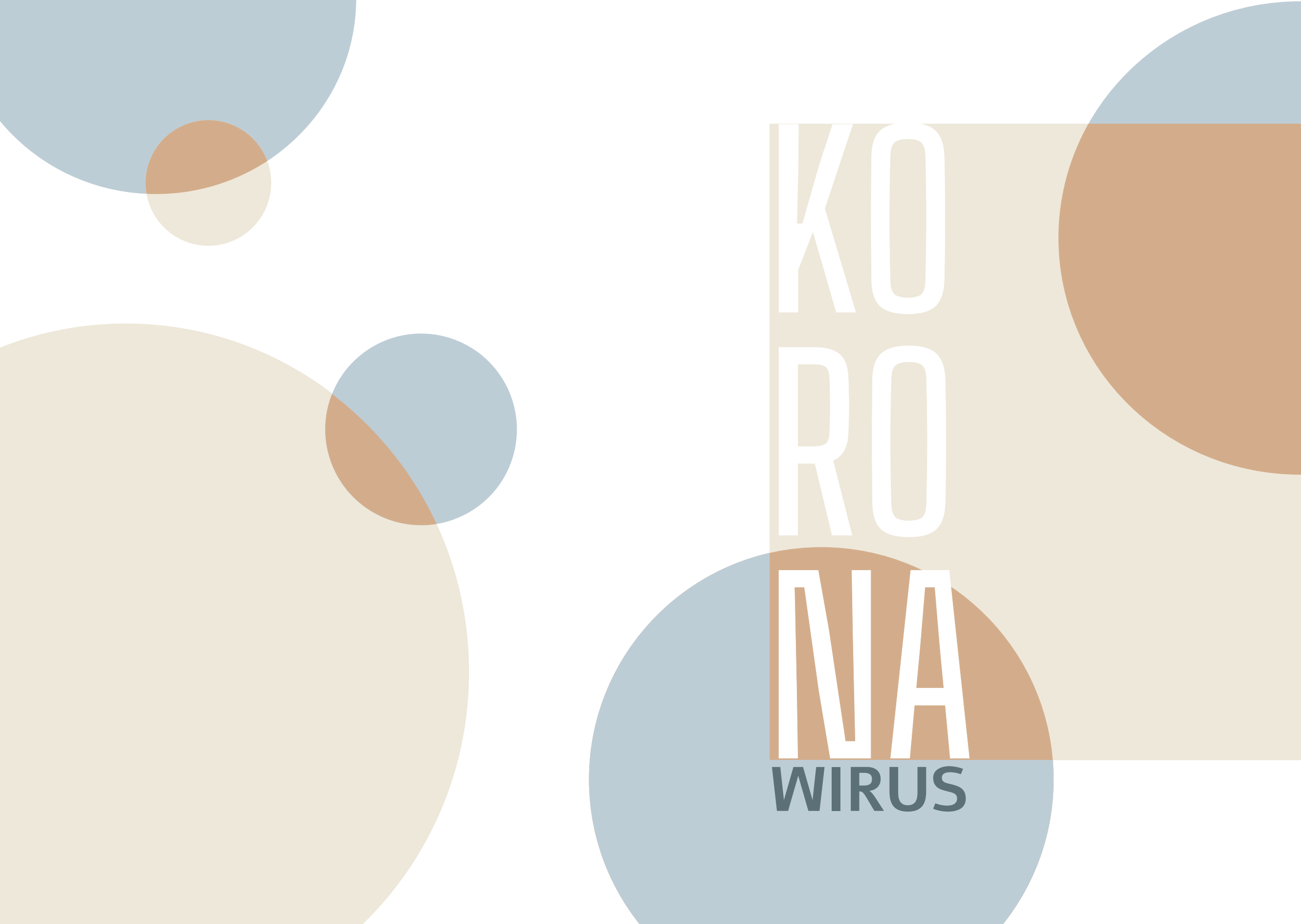
opracowanie karty prezentacji projektu (sposobu jego pokazania), a także opisane spostrzeżenia z przebiegu testowania, zasugerowane usprawnienia etc.

E f e k t y w z a k r e s i e WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI, KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH

1. Po zaliczeniu przedmiotu student zna różne techniki i metody kreacji graficznej (cyfrowej i analogowej) w projektowaniu, zna i rozumie znaczenie rozpoczynania projektowania od fazy analogowej; zna sposoby prezentacji projektów, rozumie potrzebę dyskusji nad przedkładanym projektem; posiada wiedzę o znaczeniu koloru oraz symbolice, niezbędną do rojektowania informacji wizualnej.
2. Po zaliczeniu przedmiotu student zna znaczenie grafiki wektorowej dla potrzeb projektowania systemów oznaczeń, infografik, grafik użytkowych; zna znaczenie funkcjonowania informacji w projekcie graficznym, zna i potrafi zaprojektować grafikę użytkową; zna techniki cyfrowe wykorzystywane w procesie tworzenia grafiki użytkowej (Adobe Illustrator lub Corel Draw).
3. Po zaliczeniu przedmiotu student potrafi dobrać środki plastyczne, technikę i metodę przekazu do treści źródłowej; wykonać projekt plastyczny poprawny pod względem zastosowanych środków artystycznych (kompozycja, kolor, światło, itp.); łączyć obraz i tekst zgodnie z zasadami typografii.
4. Po zaliczeniu przedmiotu student potrafi przygotować projekt korzystając z tradycyjnych technik plastycznych oraz graficznych programów komputerowych; świadomie organizować i komponować zadany format; być świadomym

potrzeby weryfikacji pomysłów oraz potrzeby poszukiwania indywidualnego języka wyrazu i formy przekazu.

5. Po zaliczeniu przedmiotu student potrafi korzystać z technik i narzędzi analogowej i cyfrowej rejestracji obrazu celem wsparcia procesu projektowania.
6. Po zaliczeniu przedmiotu student potrafi obsługiwać oprogramowanie właściwe dla realizowanego przedmiotu (Adobe Illustrator, Adobe InDesign lub Corel Draw) wykorzystując je w sposób twórczy i kreatywny do tworzenia poprawnego technicznie i merytorycznie przekazu wizualnego.
7. Po zaliczeniu przedmiotu student potrafi współdziałać i pracować w grupie, przyjmując w niej różne role - właściwe z punktu widzenia realizowanego tematu; komunikować się efektywnie w ramach prac zespołowych; formułować właściwe uwagi pod kątem przekazu wizualnego i w sposób konstruktywny odnosić się do niego.



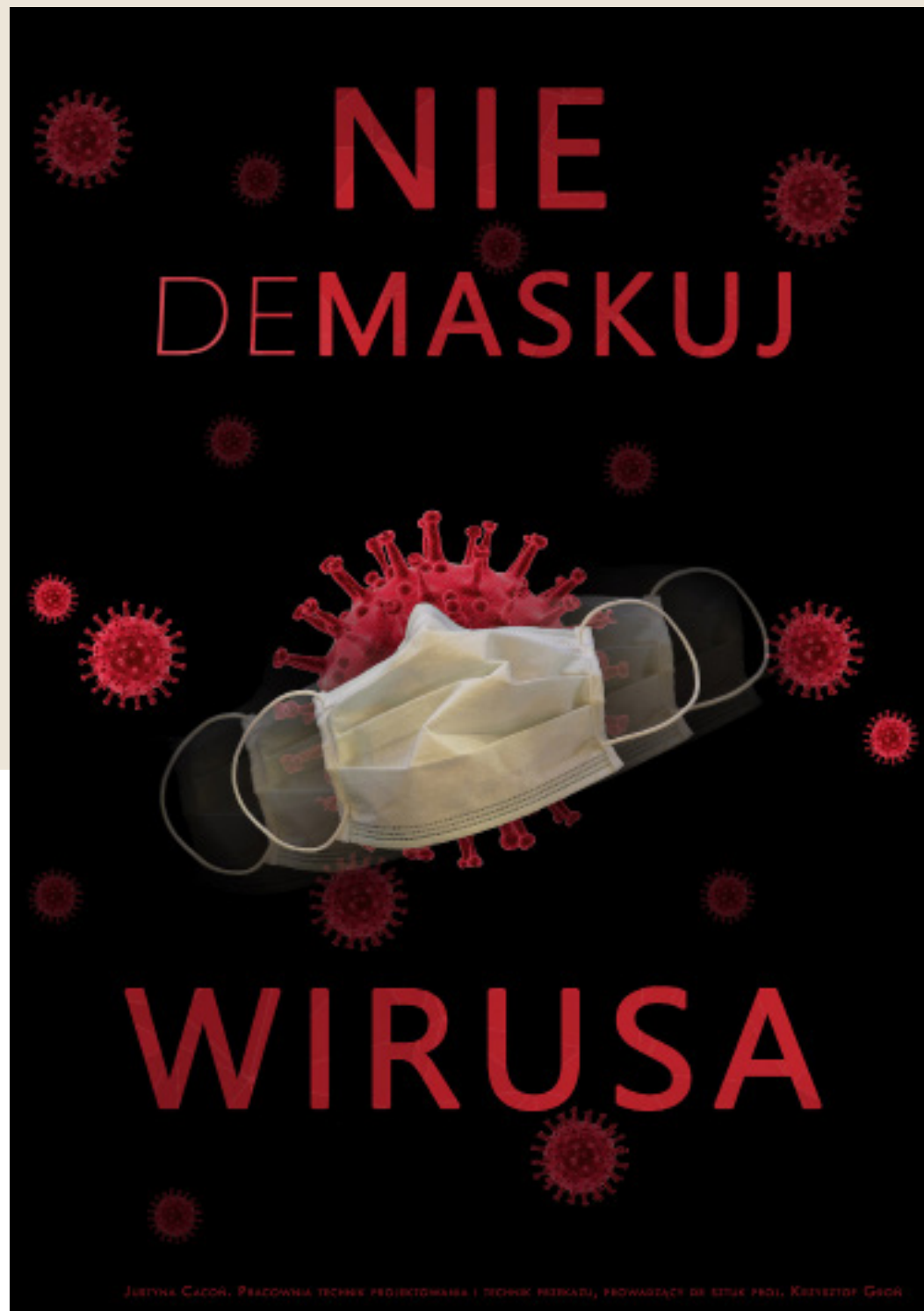
KO
RO
NA
WIRUS



Moją pasją jest szeroko pojęta sztuka, a w szczególności rysunek i malarstwo. Rysuję odkąd pamiętam, moją inspiracją są fantastyka i gry komputerowe. Oprócz tego lubię filmy i serie kostiumowe oraz dokumentalne z zakresu kryminalistyki i psychologii.



Barbara Gierut



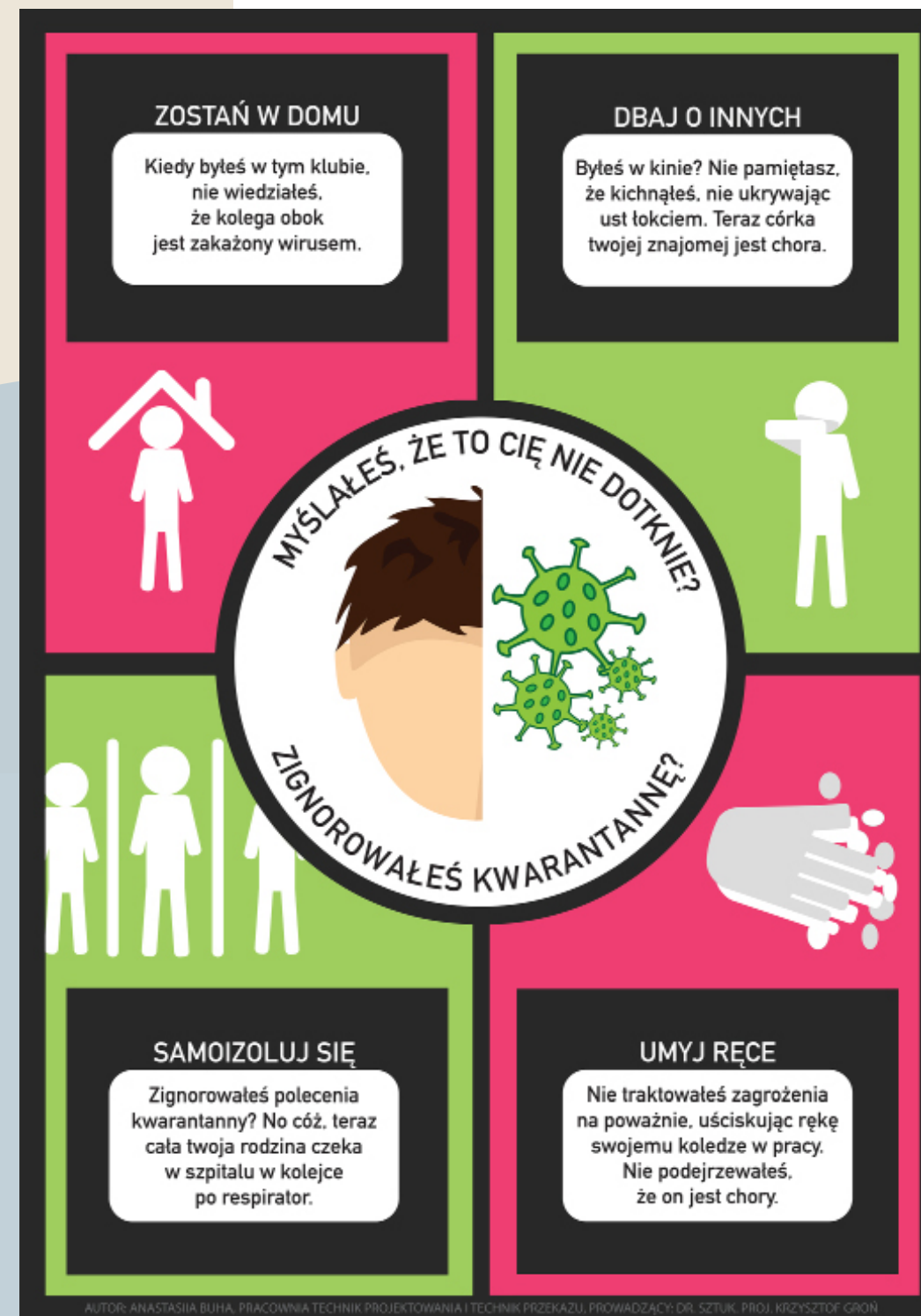
Jestem początkującym grafikiem, rysowanie to moja pasja. Najbardziej pragnę zamieszkać w Shire i uczyć się w Hogwarcie, dlatego filmy to moje drugie życie.



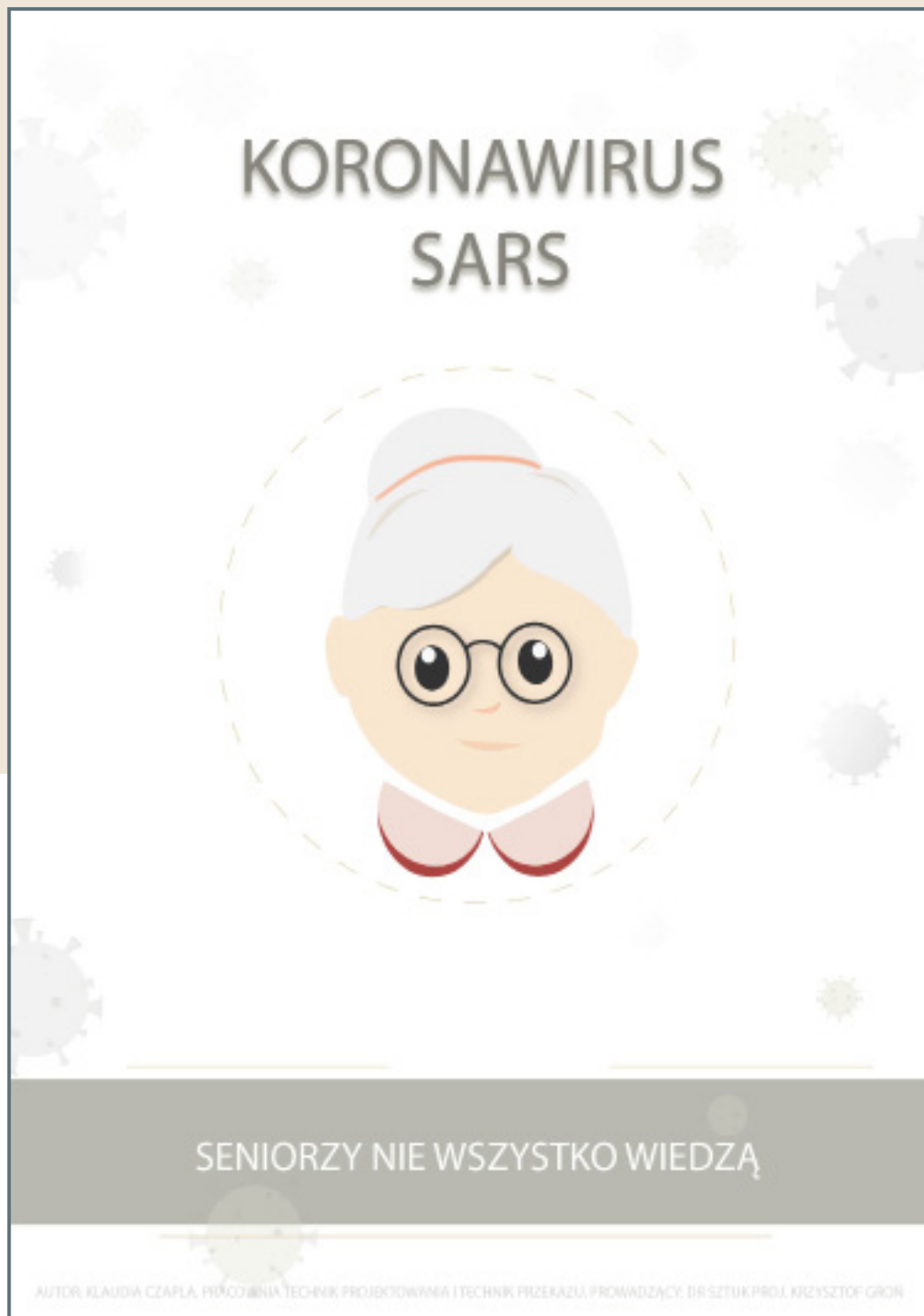
Justyna Cacoń



Sztuka wizualna i muzyczna zajmują czołowe role w moim życiu: w malarstwie, fotografii, projektowaniu - jako twórcy, a w muzyce - jako słuchacza, który potrzebuje swoich ulubionych playlist na co dzień.



Anastasiia Buha

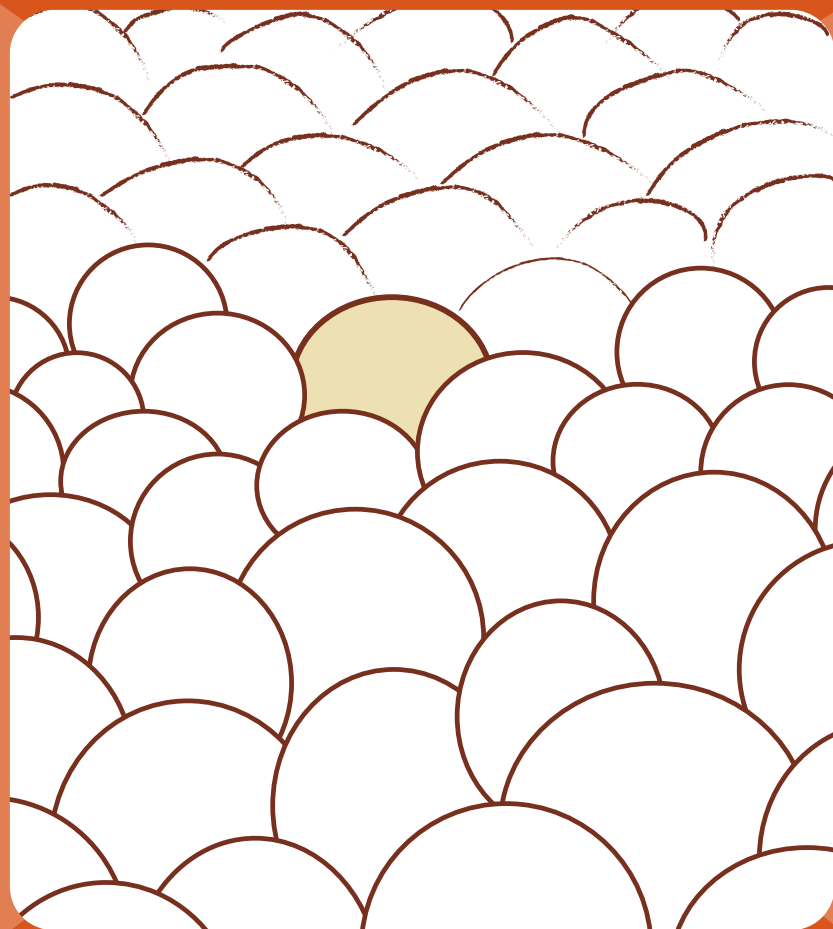


Uwielbiam przelewać swoje myśli na "papier", dlatego interesuję się grafiką komputerową, jak również malarstwem. Przygodę z grafiką zaczęłam niedawno, a malarstwo fascynuje mnie od dziecka.



Klaudia Czapla

DZIAŁAJ W DOMU



#ZOSTAŃWDOMU

Autorka: Edyta Musiał, Przedmiot: Pracownia technik projektowania i technik przekazu, Prowadzący: dr Krzysztof Groń

Interesuję się rysunkiem, ilustracją, recytacją oraz jogą. Kocham zwierzęta, a w szczególności mojego psa - Frędzla.

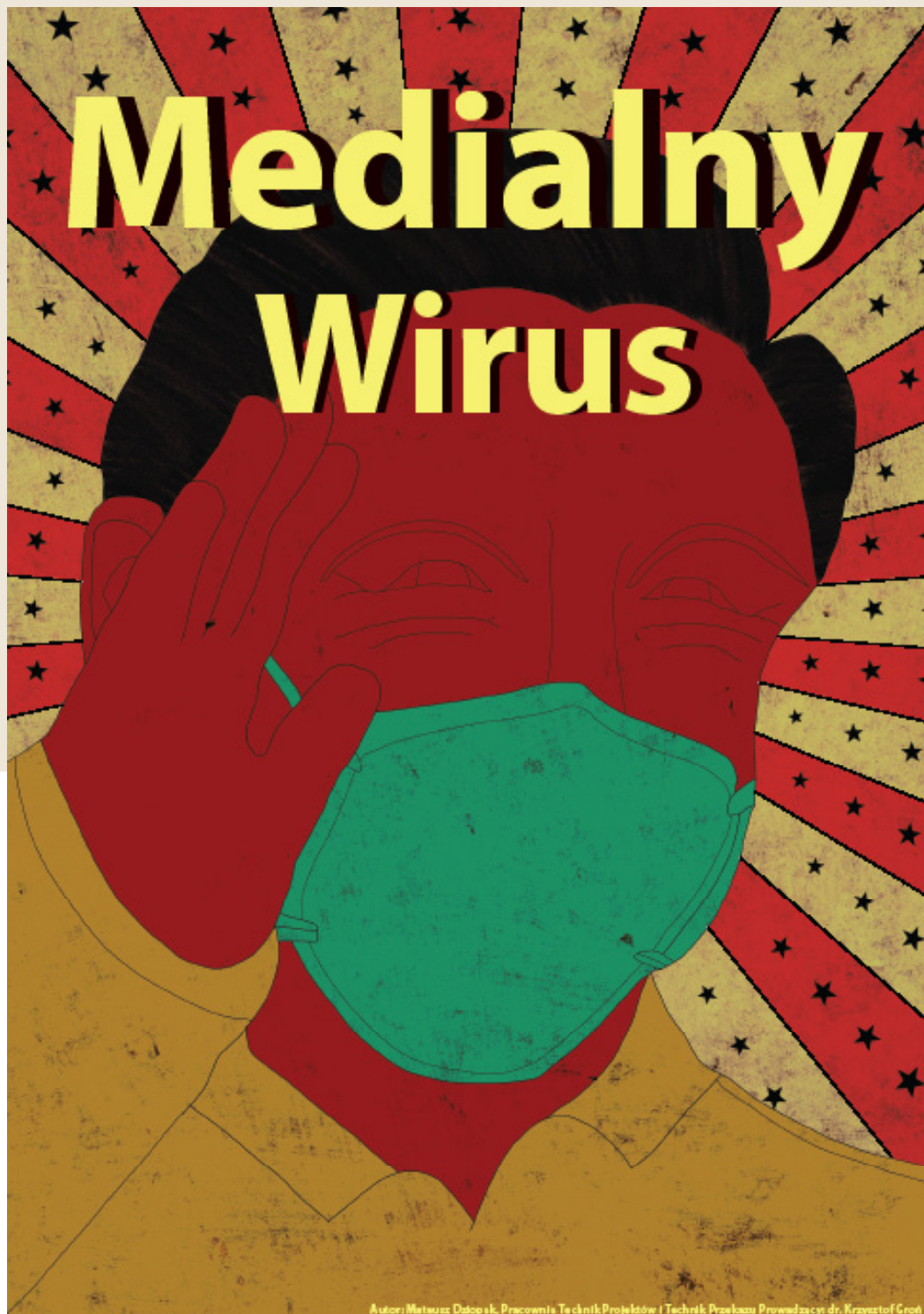
JEST TYLE RZECZY DO ZROBIENIA



#ZOSTAŃWDOMU

Autorka: Edyta Musiał, Przedmiot: Pracownia technik projektowania i technik przekazu, Prowadzący: dr Krzysztof Groń

Edyta Musiał



Lubię metal bardziej progresywny, ale thrash-metal i death-metal też są spoko. Interesuje mnie nordycki poganizm.



Mateusz Dziopak



Zawodowo zajmuję się fotografią i projektowaniem graficznym, moje zainteresowania to muzyka, film i wiele innych.



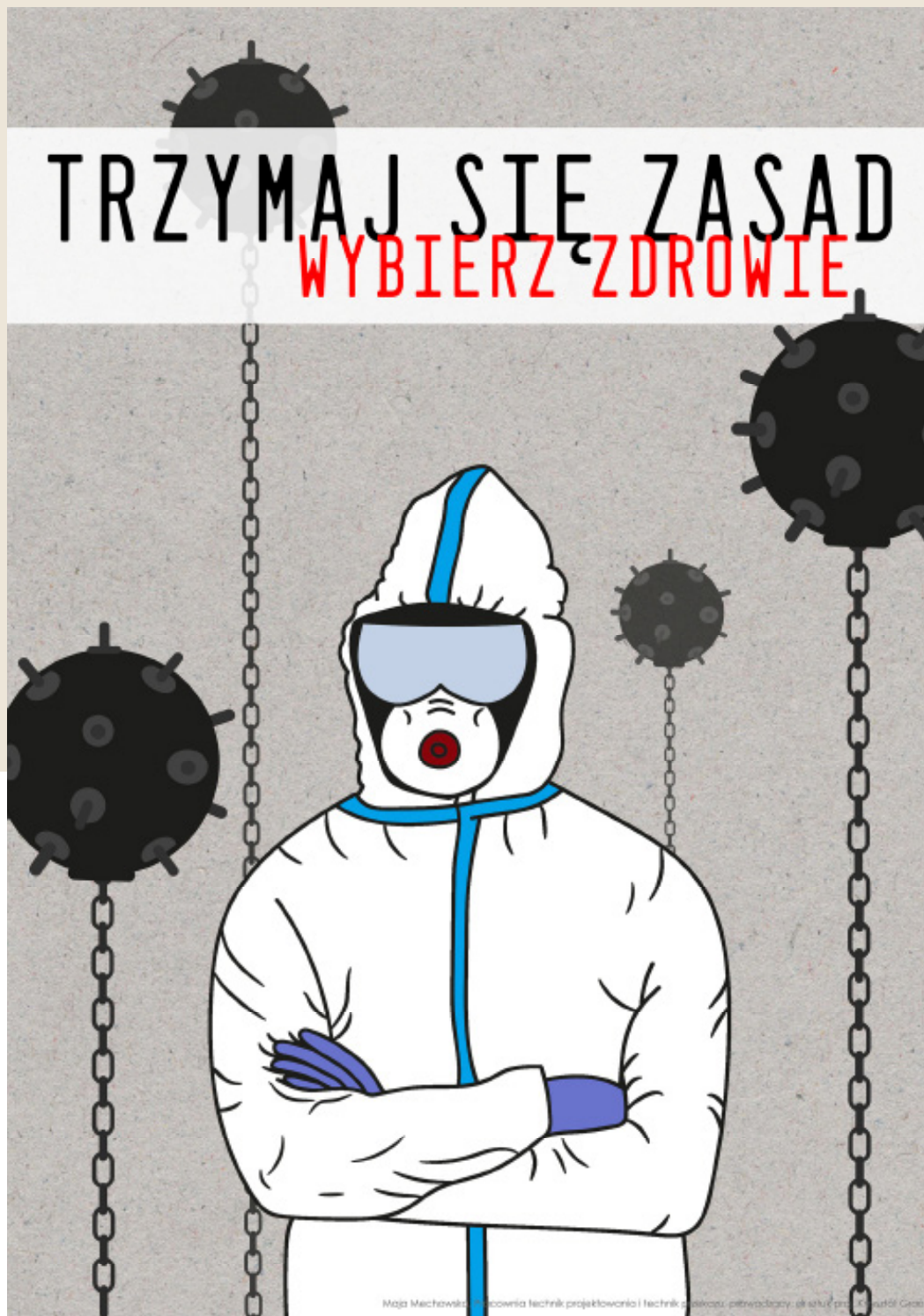
Dawid Czyż



Interesuję się fotografią i co oczywiste - grafiką.



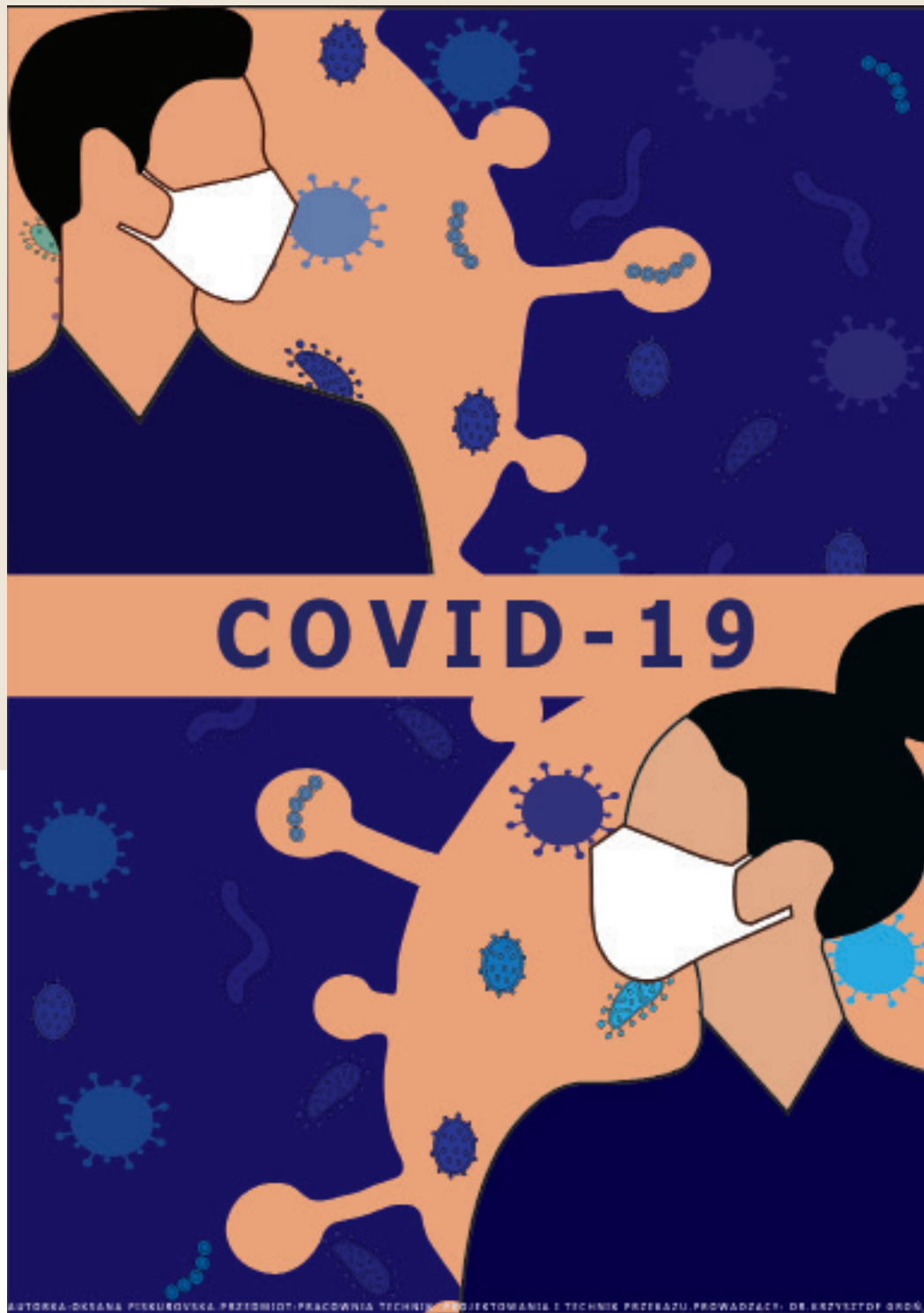
Karolina Białończyk



Na co dzień zajmuję się fotografią, która jest moją pracą, a zarazem hobby. Bardzo lubię grać w gry komputerowe i tworzyć samodzielnie prace graficzne, stąd też mój wybór kierunku studiów.



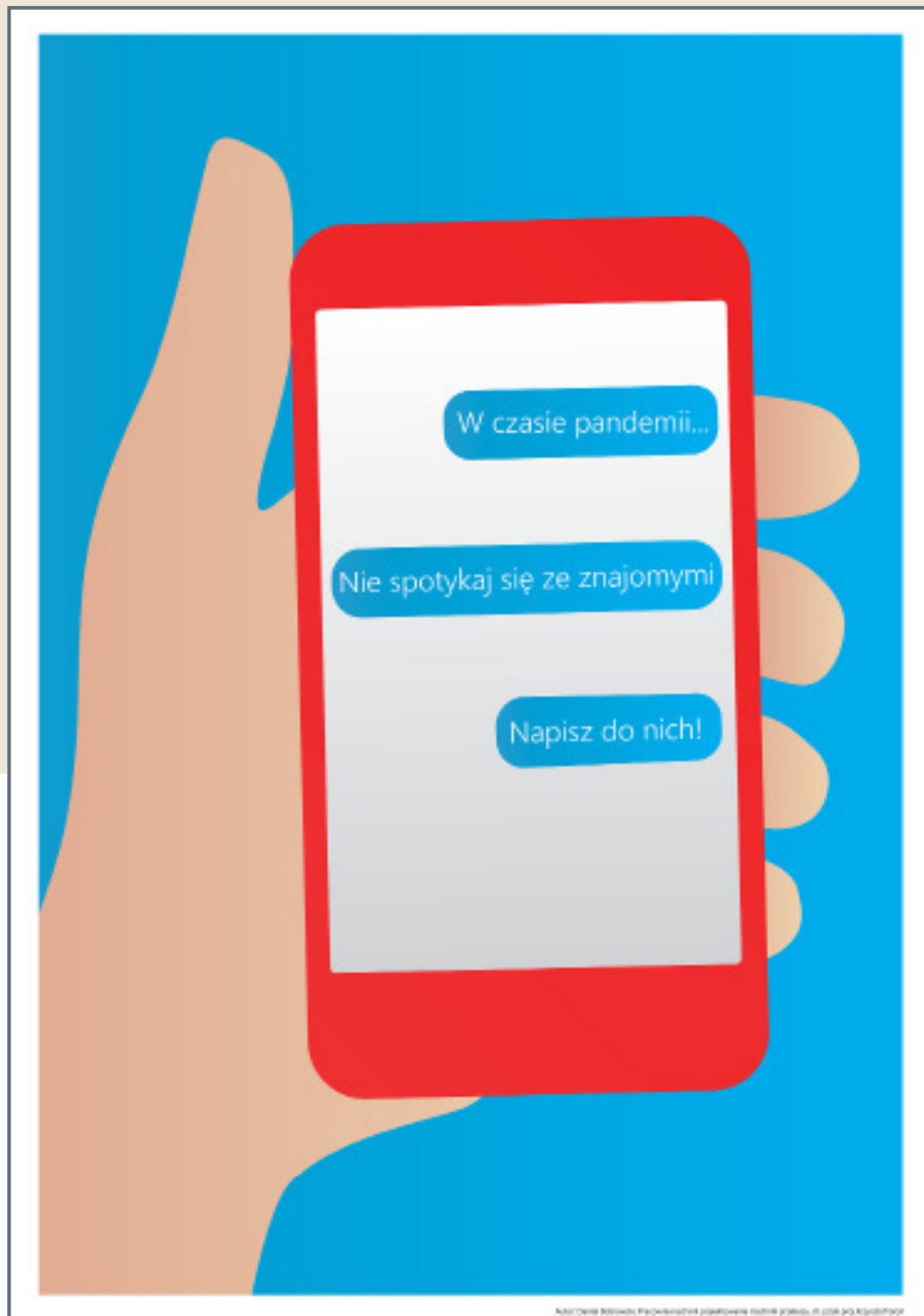
Maja Mechowska



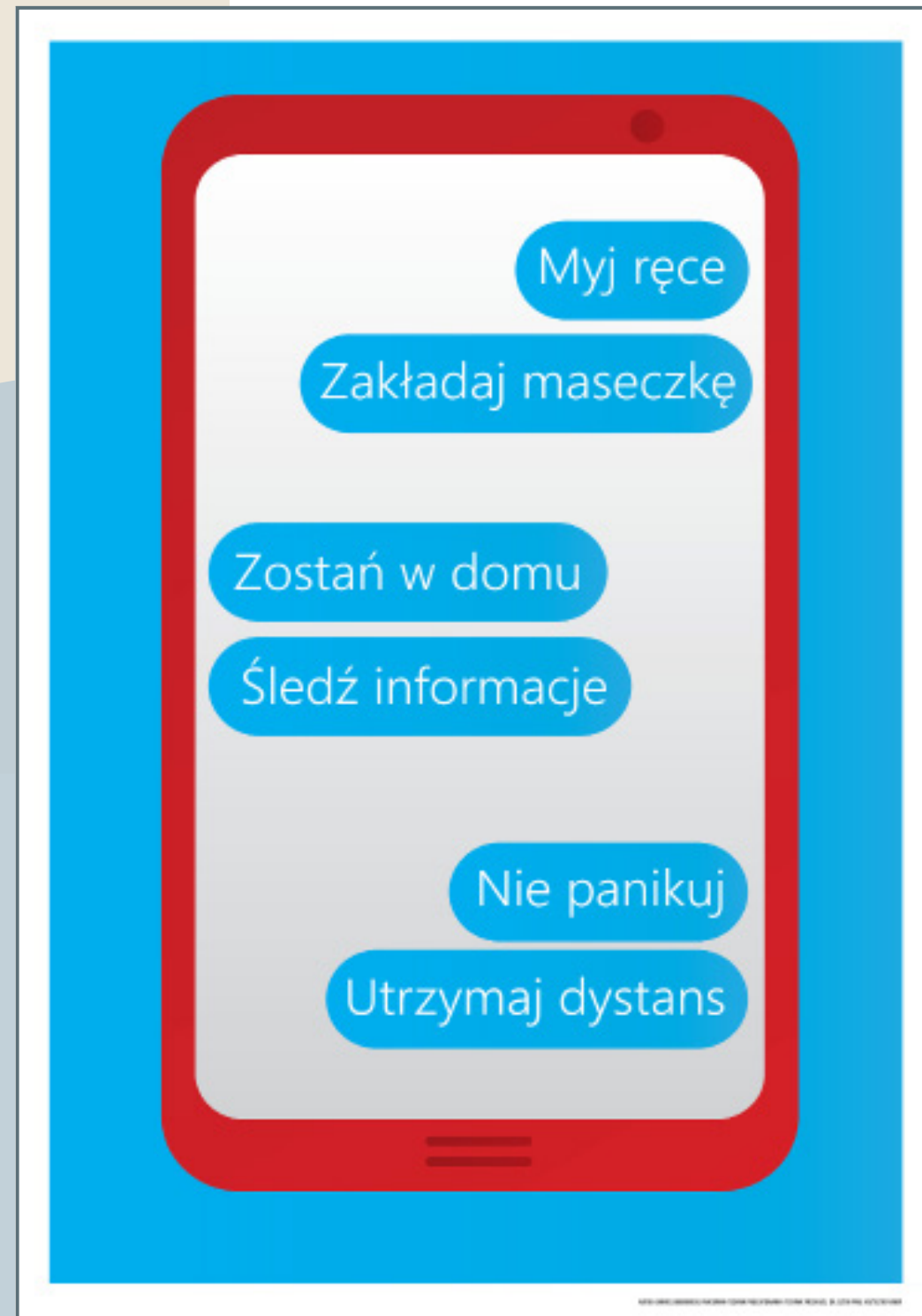
Mam 20 lat. Interesuję się fotografią, a także bardzo lubię podróżować.



Oksana Piskurovska



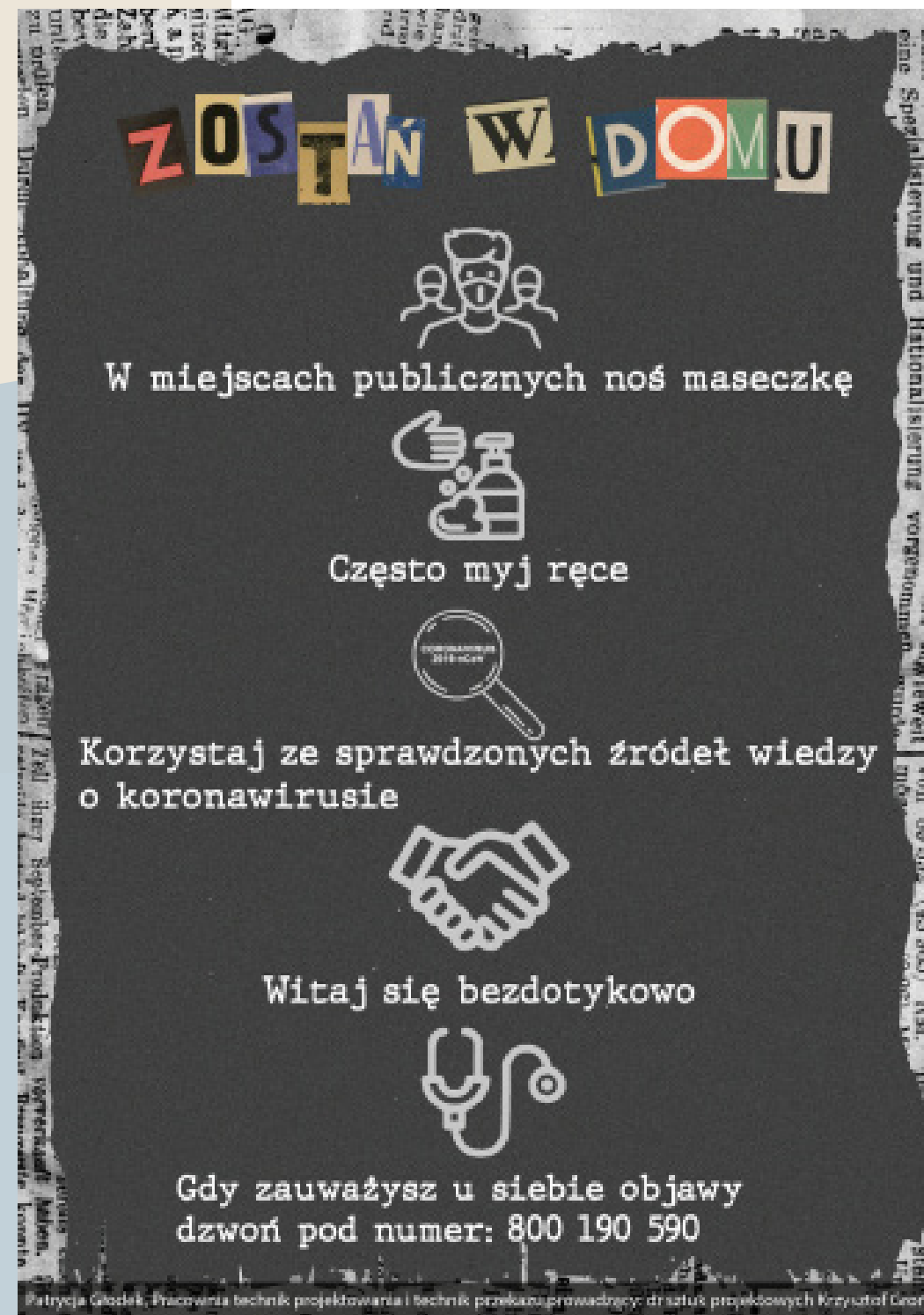
Cześć jestem Daniel, moje zainteresowania to grafika 3D oraz głaskanie psów. W wolnych chwilach rozwijam swoje umiejętności.



Daniel Bobrowski



Mam 19 lat, interesuję się muzyką (w szczególności koncertami) oraz malarstwem i grami komputerowymi.



Patrycja Głodek



Pochodzę z podkarpacia. Fascynują mnie tematy związane z grafiką komputerową oraz motoryzacją. Uwierbiać odpoczywać w cieniu drzew, moje motto brzmi: "Fortuna przychodzi do tych, co czekają i śpią".

Siedząc w domu ratujesz komuś życie

PAMIĘTAJ !

Izolacja jest najlepszym sposobem na uniknięcie choroby.
Nie ryzykuj zdrowia swojego i innych.

Zaufanie walutą przyszłości

Wielu ludzi ciężko pracuje nad zażegnaniem kryzysu.
Stosuj się do zaleceń służb państwa.
Zaufaj służbie zdrowia i rządowi

ONI WIEDZĄ CO ROBIA !

Wszystkie sklepy i tak będą otwarte

NADMIERNA PANIKA !

z powodu zamknięcia sklepów nie jest na miejscu.
Nie wykupuj towarów na zapas,
utrudniasz tylko zakupy innym ludziom.

Autor: Adam Szcześniak, Pracownia technik projektowania i technik przekazu, prowadzący: Dr sztuk proj. Krzysztof Grot

Adam Szcześniak



Moimi głównymi zainteresowaniami są fotografia, grafika i film. Kocham tworzyć sztukę, bo dzięki niej mogę wyrazić siebie.

ZAPOBIEGAJ ROZPRZESTRZENIANIU SIĘ KORONAWIRUSA

Stosuj 5 podstawowych zasad:



Autor: Mateusz Drelich, Pracownia technik projektowania i technik przekazu, prowadzący dr sztuk proj. Krzysztof Grot

Mateusz Drelich



Moimi pasjami są jeździectwo oraz gotowanie. Interesuję się również fotografią, uwielbiam podróżować, a szczególne miejsce w moim sercu zajmują Włochy.



Sabina Popek



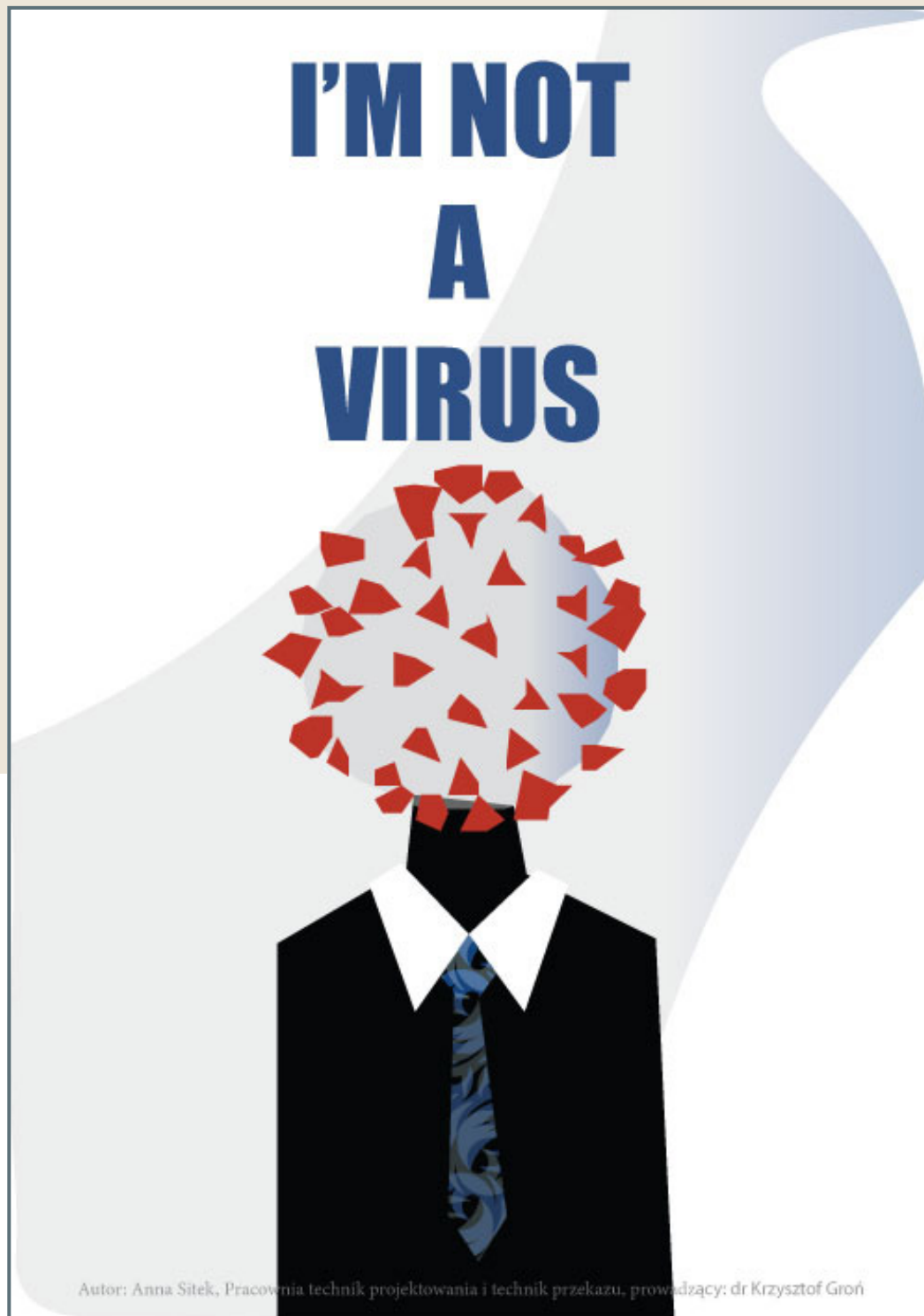
Piotr Antosz, Pracownia technik projektowych i technik przekazu, prowadzący: dr sztuk proj. Krzysztof Groń

Spektrum moich zainteresowań obejmuje różne formy kreatywnej samorealizacji, takie jak: rysunek, plakat, grafika, muzyka, kompozycja i kilka innych. Jednak jak wiadomo, nie można być dobrym we wszystkim, dlatego różne projekty realizuję z różnym skutkiem.

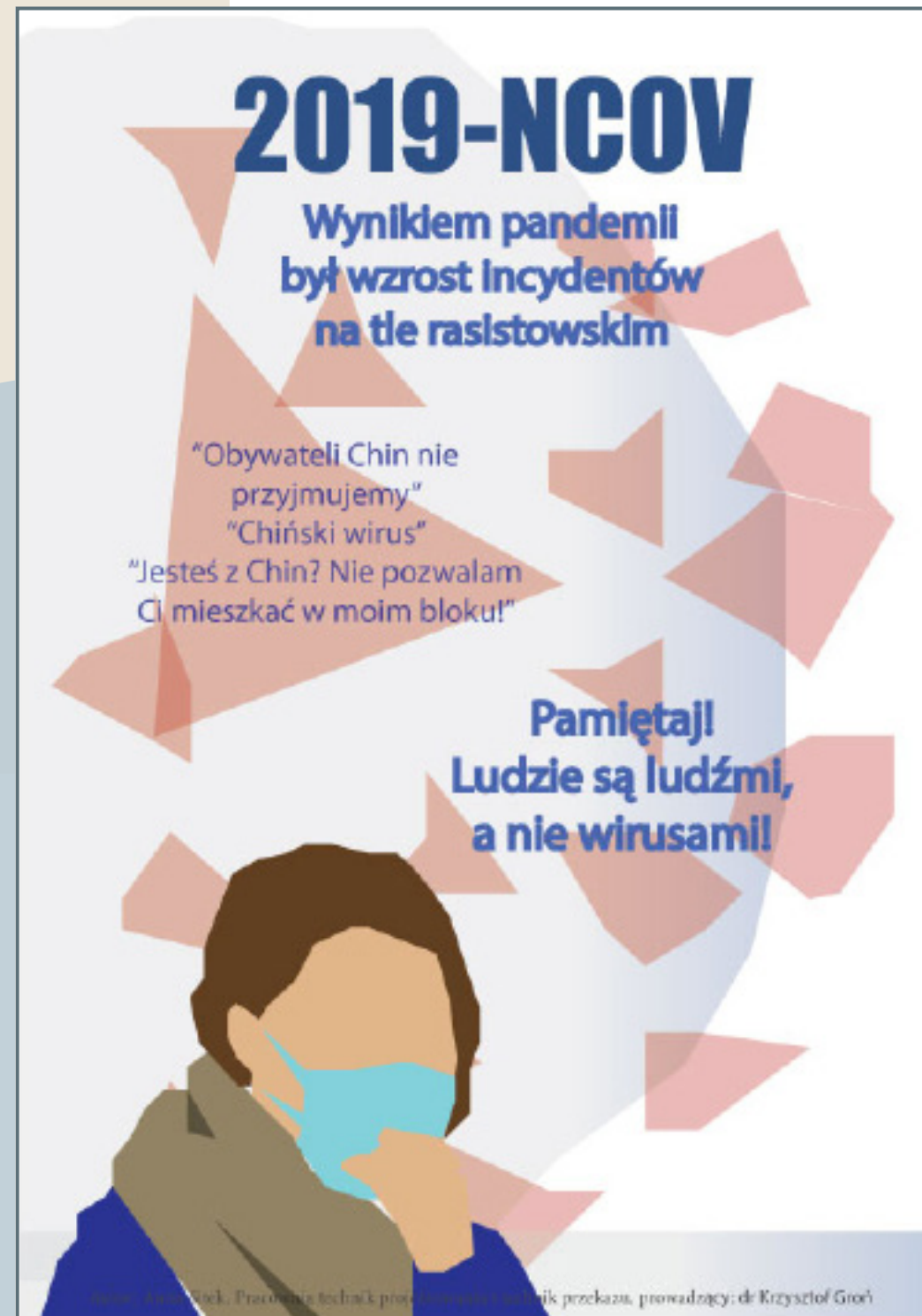


Piotr Antosz, Pracownia technik projektowych i technik przekazu, prowadzący: dr sztuk proj. Krzysztof Groń

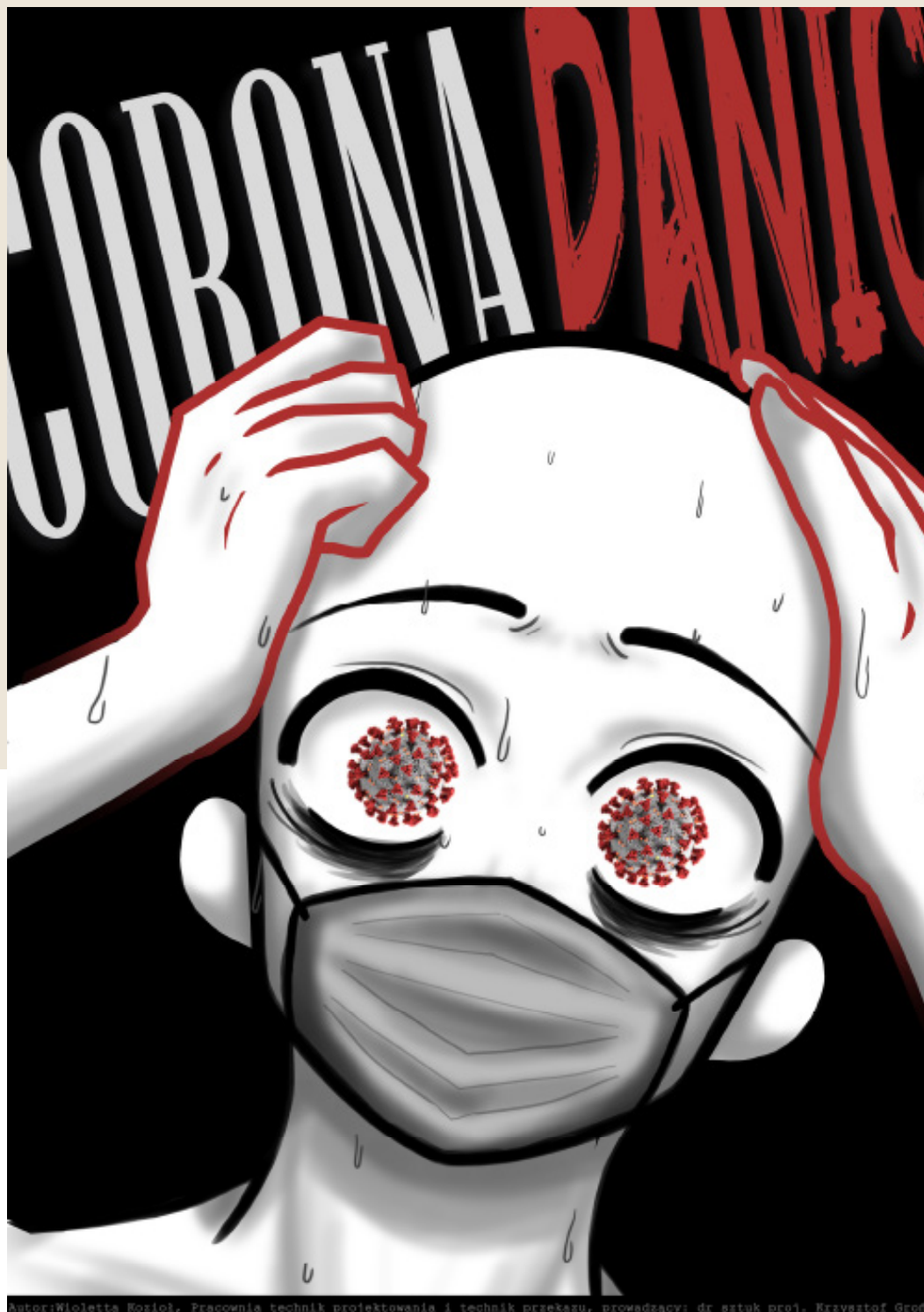
Piotr Antosz



Interesuję się podróżami, językami obcymi oraz grafiką.



Anna Sitek



Autor: Wioletta Kozioł, Pracownia technik projektowania i technik przekazu, prowadzący: dr sztuk proj. Krzysztof Groń

Staram się być pozytywna i jak już coś robię, to robię to porządnie. Od małego uwielbiam rysować. Moją ulubioną formą jest digital art z racji na nieograniczone możliwości brusha oraz możliwości łatwej edycji. Nie wyobrażam sobie życia bez muzyki, niezależnie co robię, zawsze słucham czegoś w tle.

Autor: Wioletta Kozioł, Pracownia technik projektowania i technik przekazu, prowadzący: dr sztuk proj. Krzysztof Groń

Nie ma potrzeby wprowadzać
niepotrzebnego zamieszania

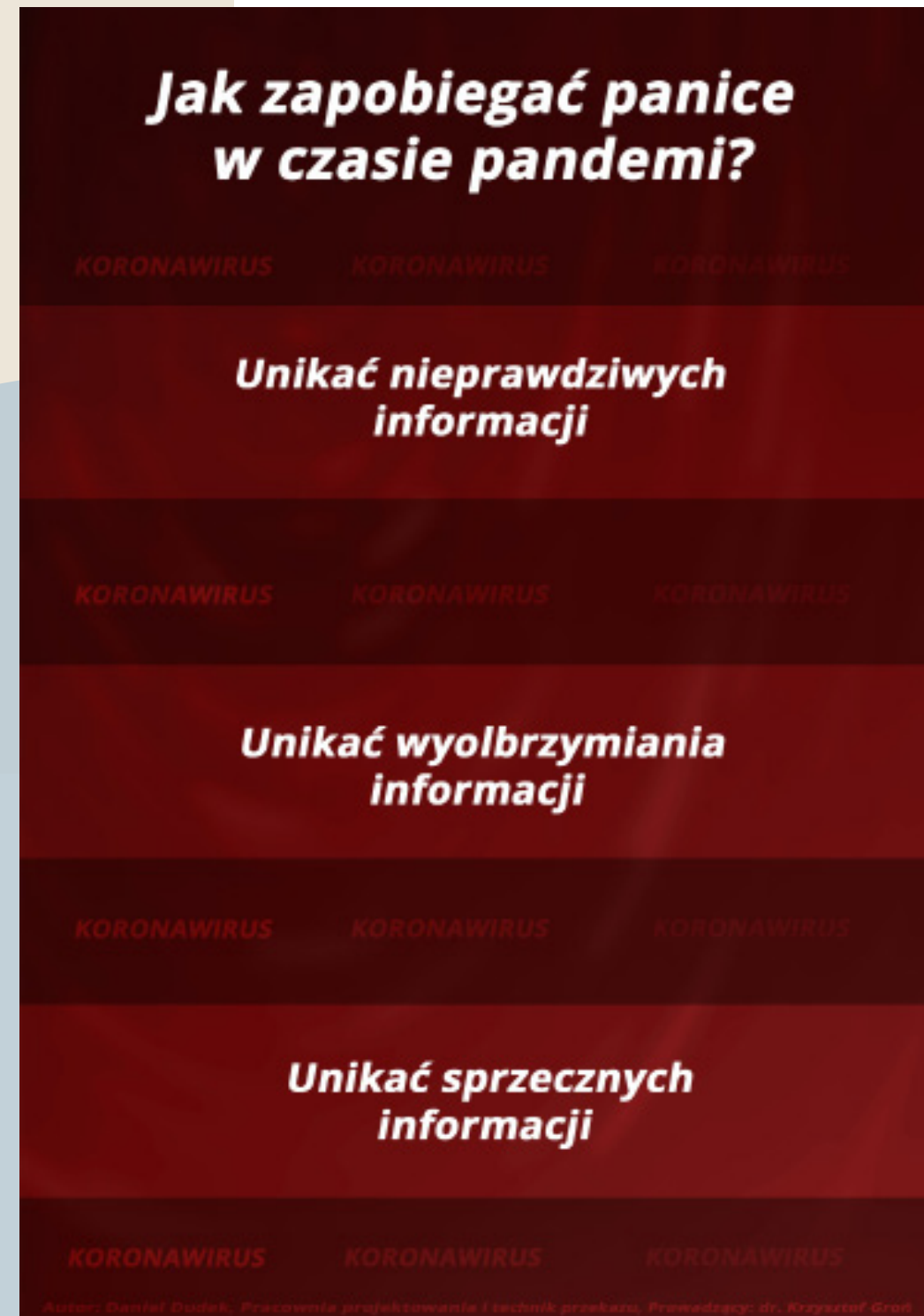
Pomóżmy tym,
którzy dla nas walczą
oraz tym
najbardziej zmartwionym
zachowując spokój i rozsądek.



Wioletta Kozioł



Mam 21 lat i najbardziej interesuję się kinem. Do moich zainteresowań, lecz w mniejszym stopniu, wlicza się również sport, a szczególnie piłka nożna.



Daniel Dudek



Skończyłam technikum organizacji reklamy, grafiką komputerową interesuję się już od kilku lat.



Dominika Cząstka



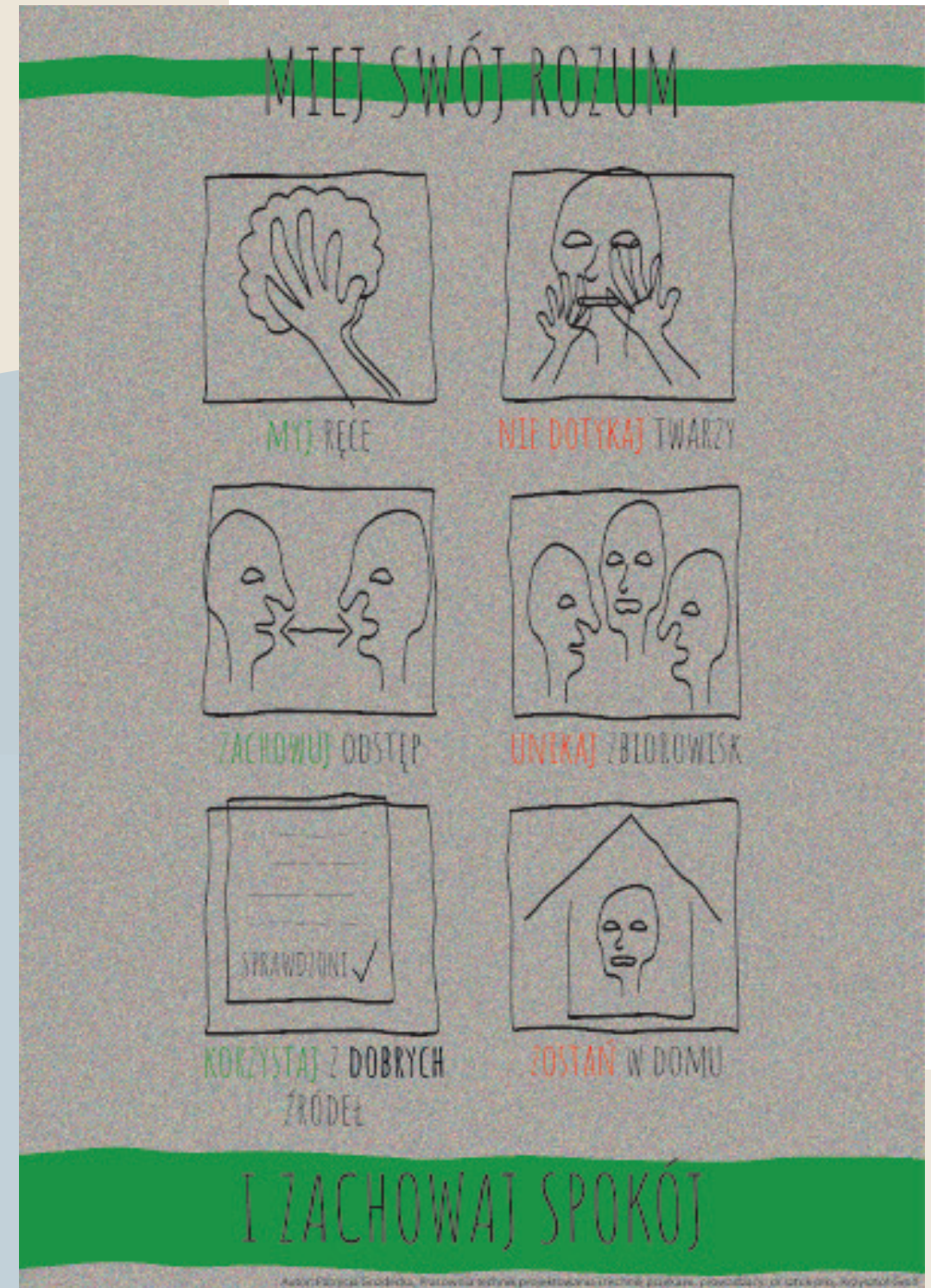
W wolnym czasie lubię jeździć na rowerze i podróżować.



Paulina Michalska



Pochodzę z małej miejscowości na podkarpaciu i najogólniej określając, lubię sztukę - zarówno jej odbieranie, jak i tworzenie, jakkolwiek górnolotnie to nie brzmi. Moim twórczym hasłem jest „Rób sztukę, bądź sztuką”.



Patrycja Gozdecka



Interesuję się polityką, wiedzą popularnonaukową oraz informatyką i elektroniką. Lubię ciekawą muzykę, gatunek nie ma znaczenia.



Jakub Boczar



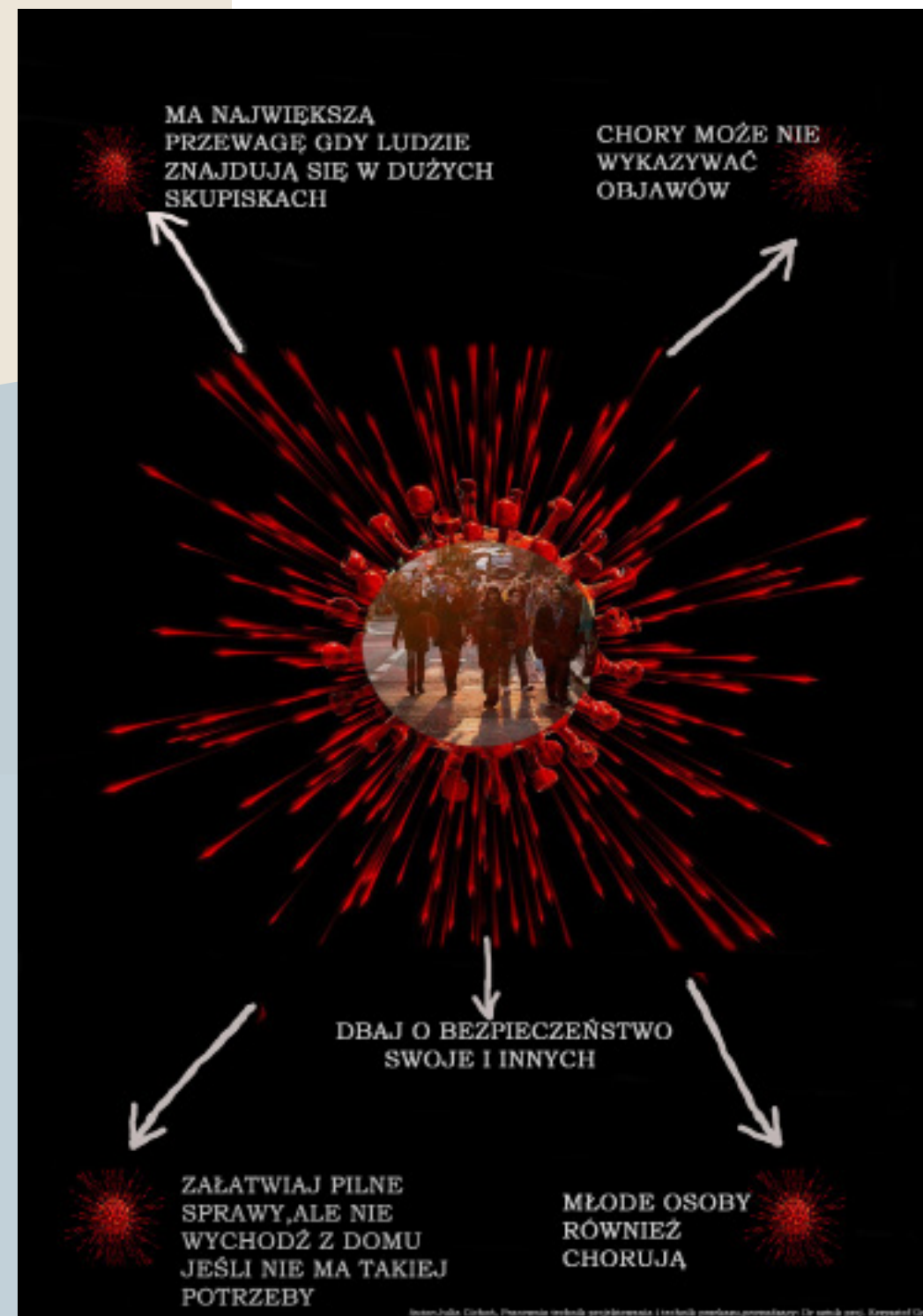
Moim głównym zainteresowaniem był taniec towarzyski, który trenowałem przez 10 lat. Od kilku lat zajmuję się tworzeniem stron internetowych.



Damian Kud



Mieszkam w Nowej Jastrzębce koło Tarnowa. Interesuję się tworzeniem grafiki, sztuką oraz architekturą (głównie krajobrazu).



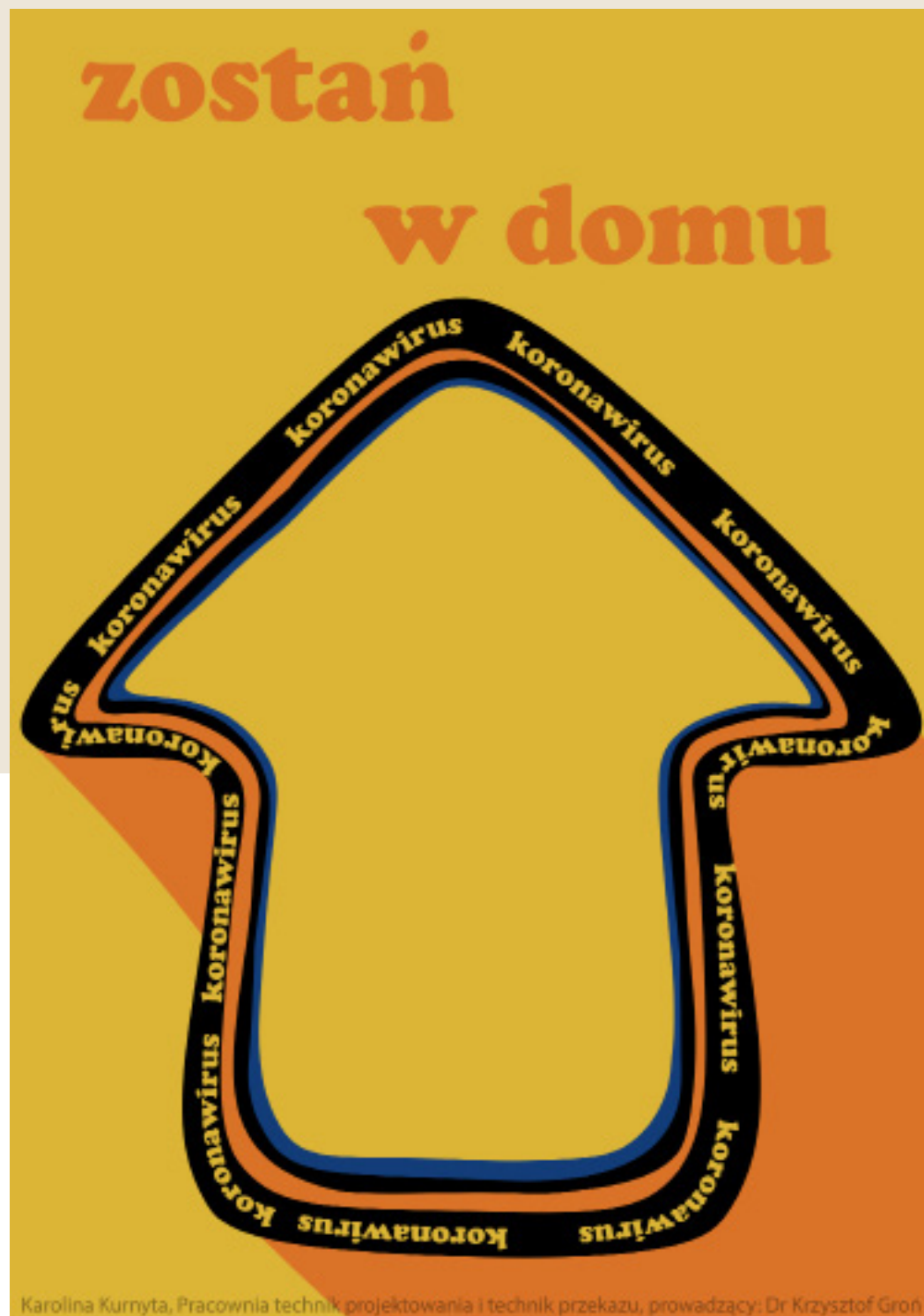
Julia Cichoń



Jestem jedną z tych dziewczyny, które lubią robić wszystko i uczyć się nowych rzeczy. Moją główną pasją jest fotografia i zatrzymywanie emocji w kadrze. Często chodzę z głową w chmurach, ale stamtąd biorą się moje najlepsze pomysły, nie tylko te związane z fotografią.



Izabela Wołoszyn



Interesuję się fotografią, grafiką komputerową i uwielbiam podróżować.



Karolina Kurnyta



Jestem ambitnym i wymagającym wobec siebie grafikiem. Inspirują mnie pyszna kawa oraz oglądanie prac znanych grafików.



Katarzyna Kaida



Moją główną pasją jest animacja, poza tym lubię jeść truskawki.



Przemysław Oleksy



Jestem rodowitym Rzeszowianinem. Zawodowo spełniam się w marketingu oraz jako administrator sklepów internetowych. Moją pasją od lat jest grafika komputerowa i projektowanie stron internetowych. Uwielbiam gotować, a w wolnych chwilach zrelaksować się przy dobrym kinie. Na odstresowanie od życia preferuję dalekie wyprawy rowerowe.



Marcin Jarembki



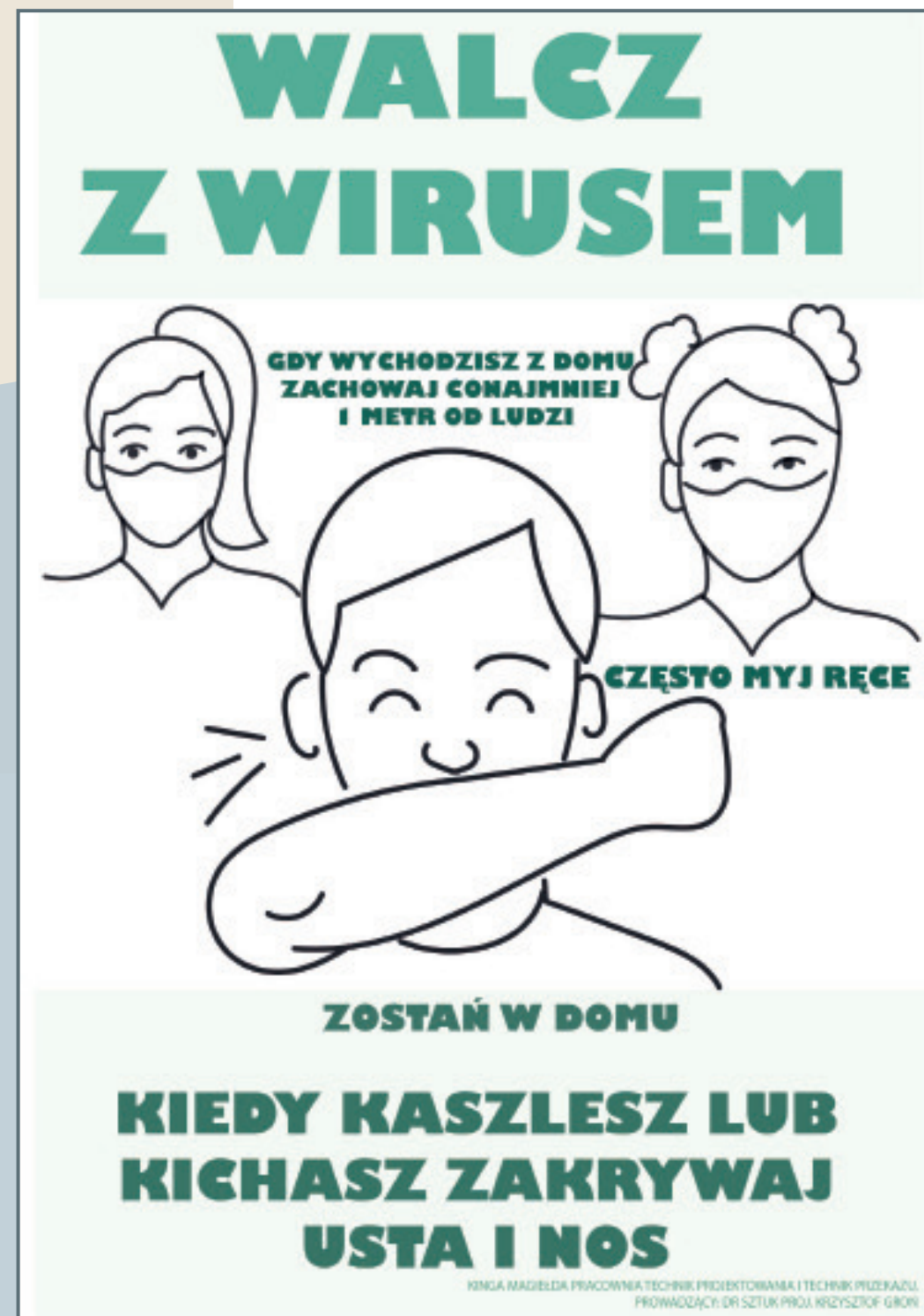
Interesuję się fotografią, jest to moja pasja, kocham zwierzęta i rośliny, leśne wędrówki oraz górskie wycieczki.



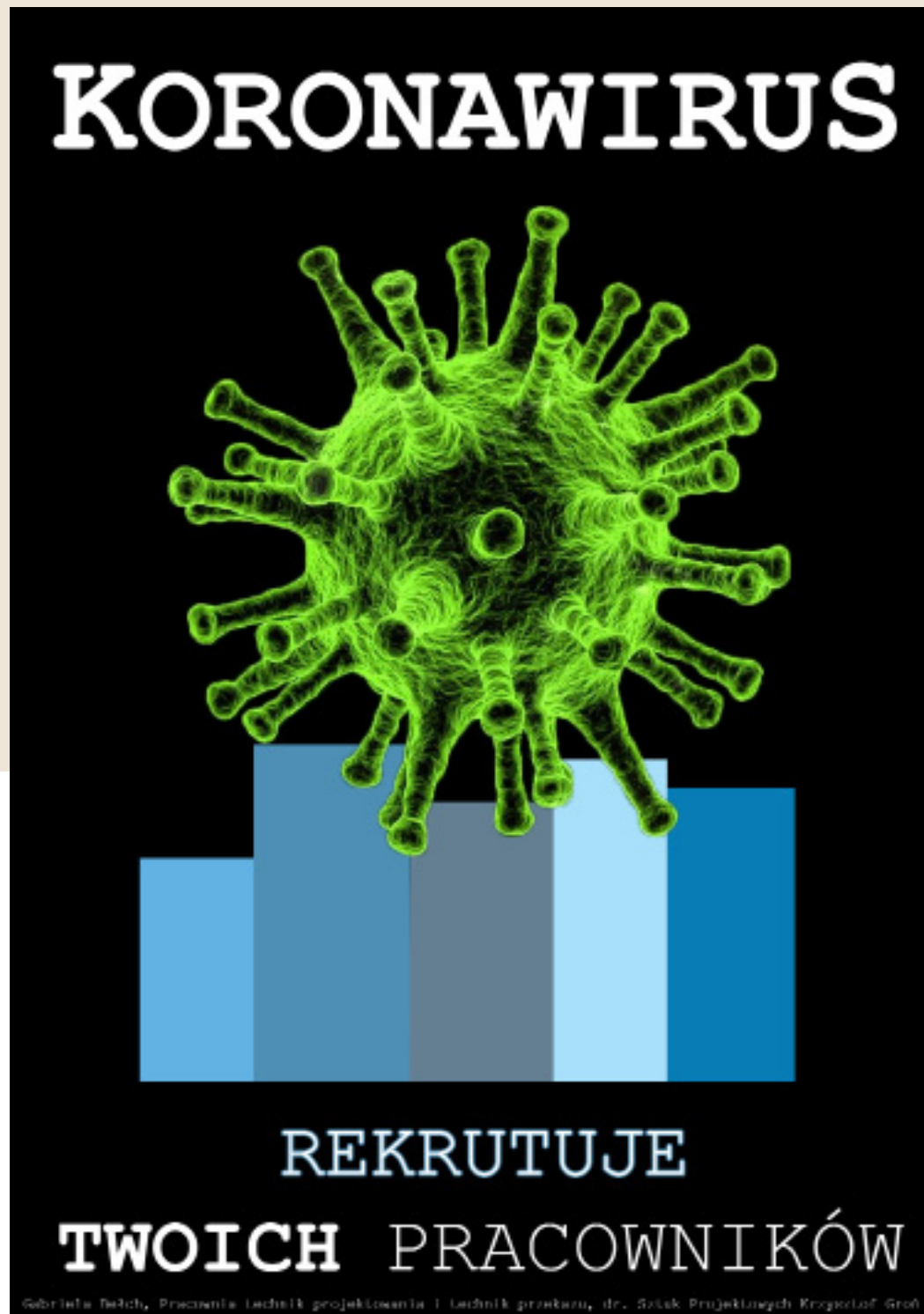
Karolina Kloczkowska



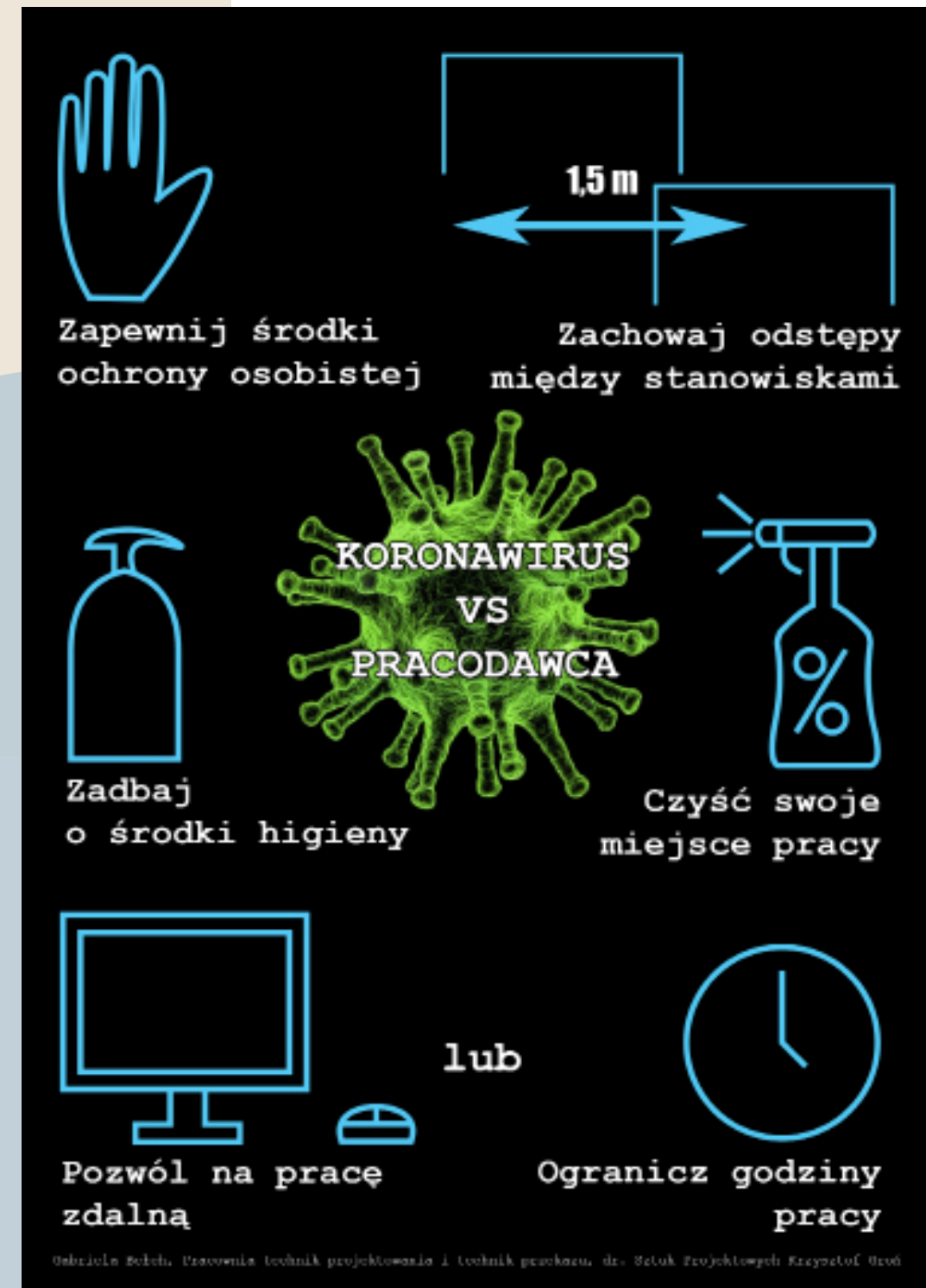
Od zawsze interesowałam się sztuką. Uczęszczałam do szkoły muzycznej. Uwierbiaam wszystko co jest związane z tworzeniem i kreatywnością. Moją pasją są również podróże.



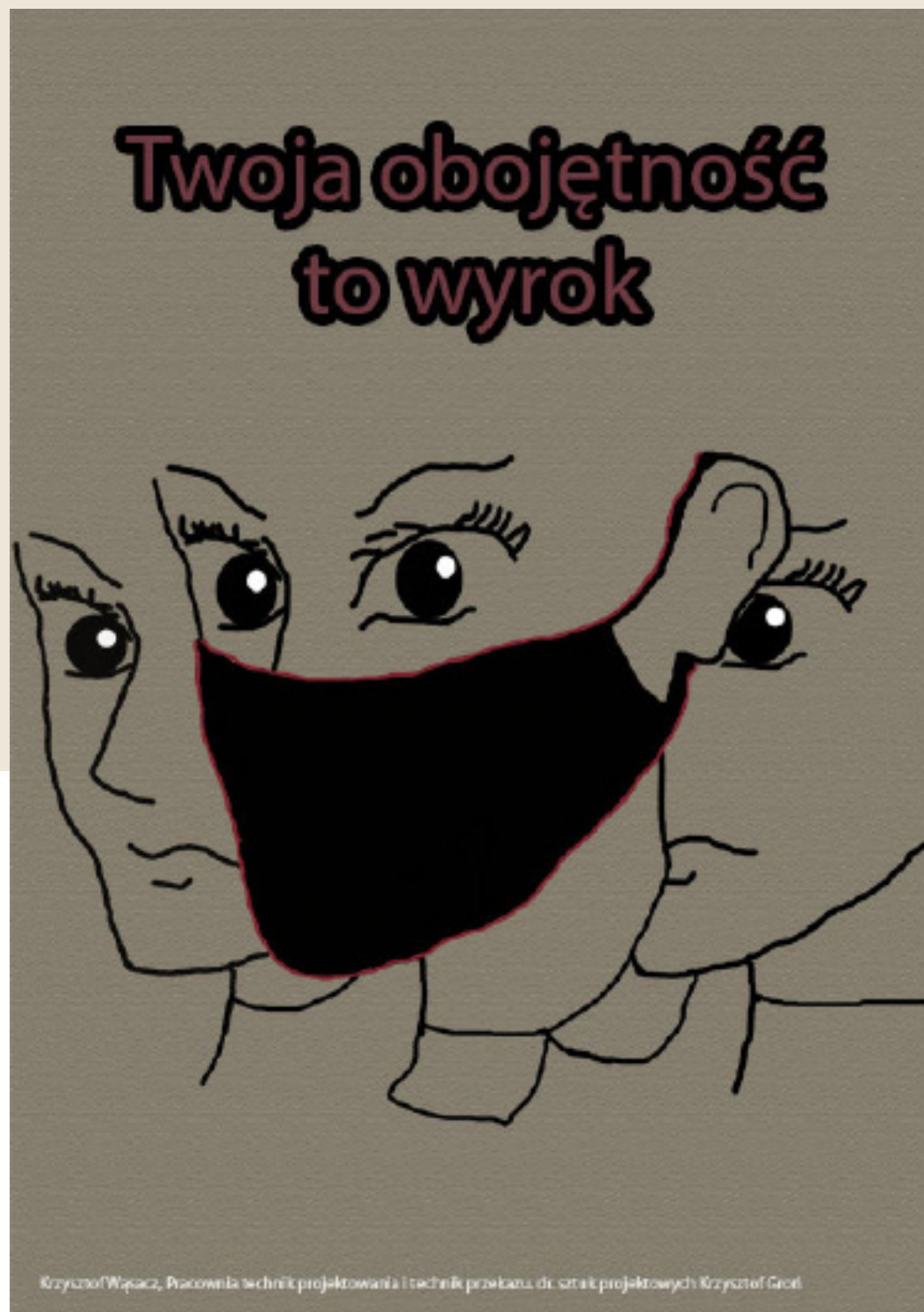
Kinga Magielda



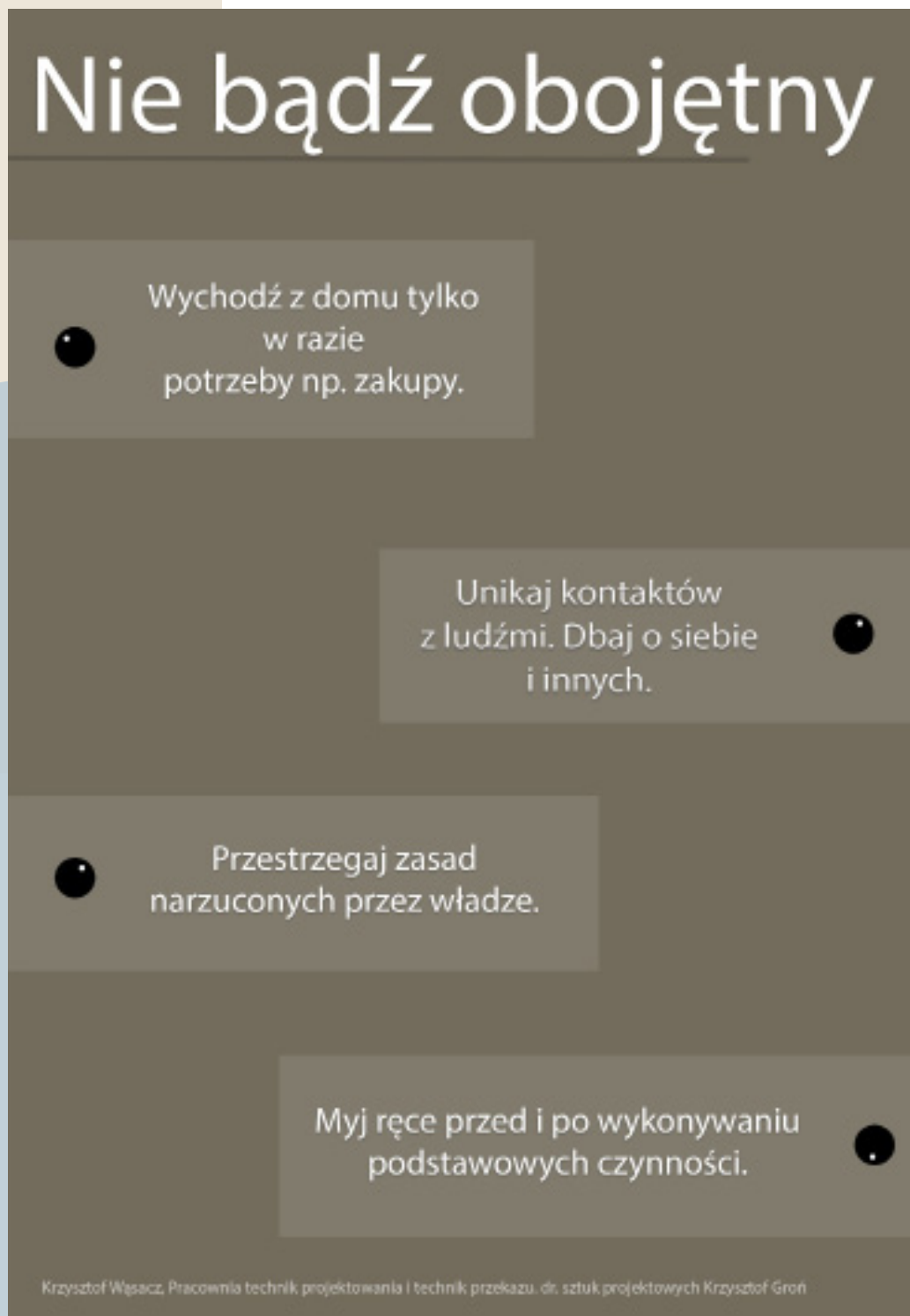
Interesuję się fotografią, szczególnie architekturą. W grafice lubię to, że jedyne co nas ogranicza, to nasza wyobraźnia.



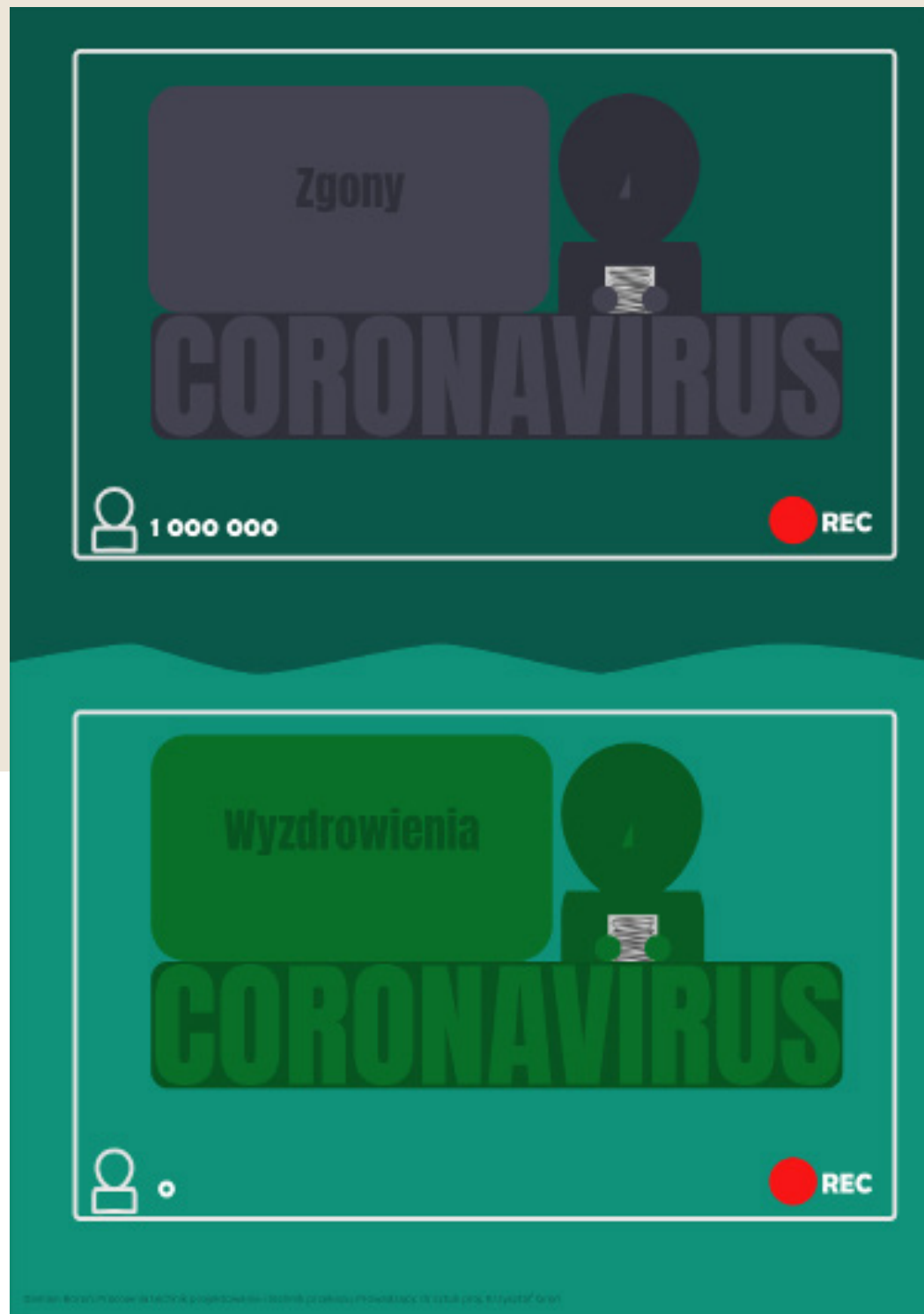
Gabriela Bełch



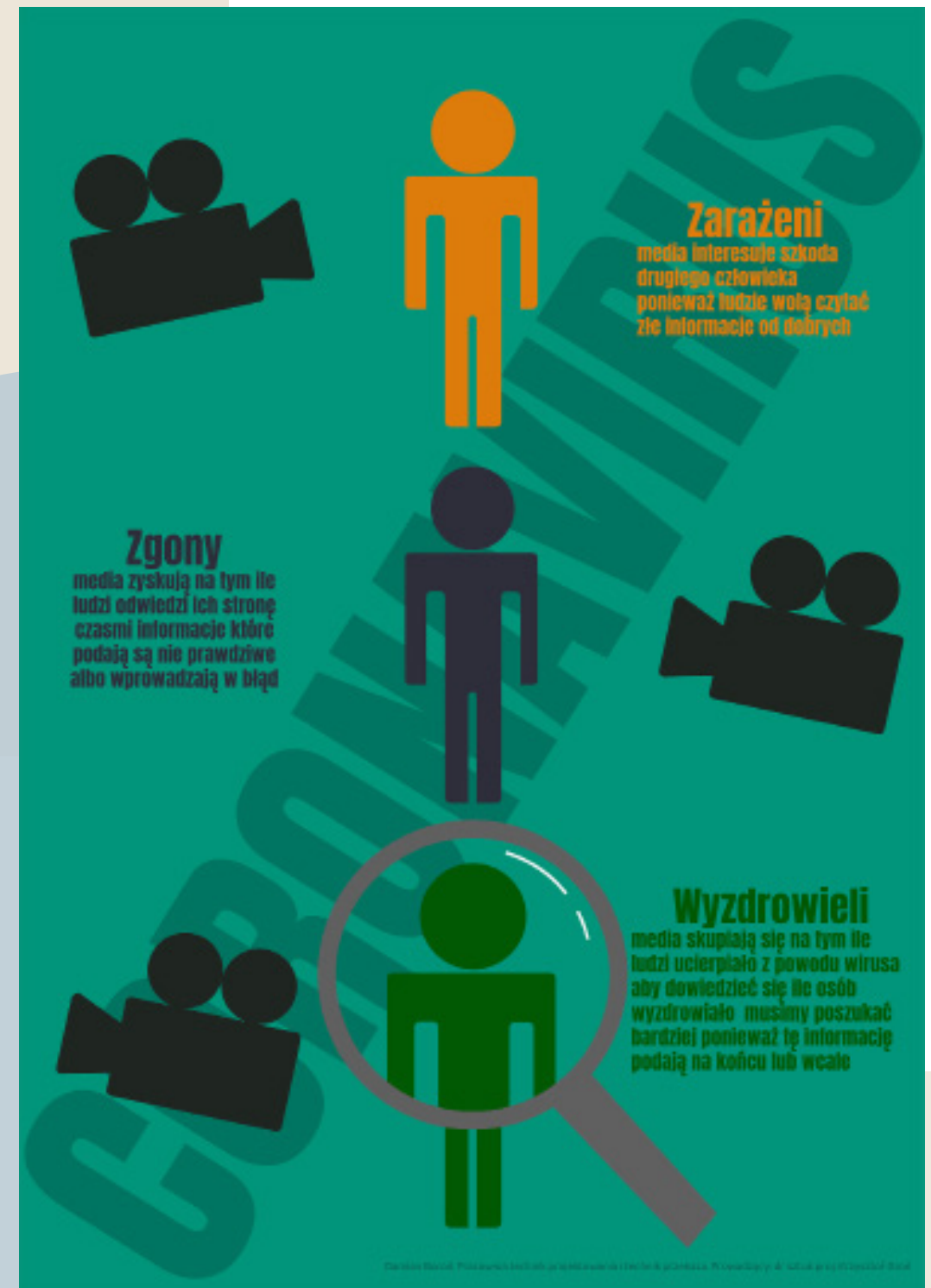
Interesuję się grafiką komputerową oraz sportem. Regularnie uprawiam aktywność fizyczną.



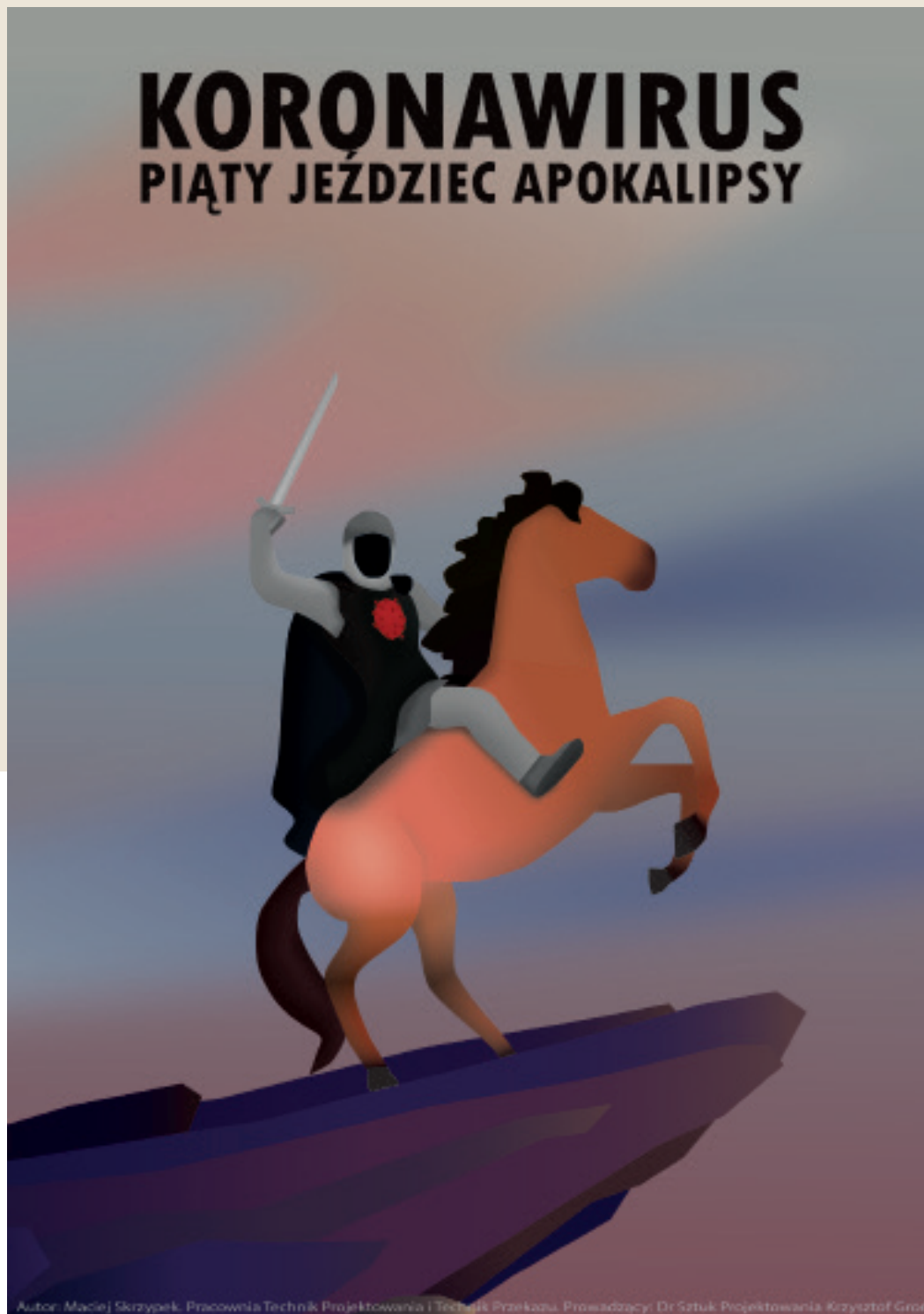
Krzysztof Wąsacz



Interesuję się montażem filmów, są to amatorskie filmy i dopiero zaczynam. Lubię również pływać, zwłaszcza w czystym morzu obserwując morską faunę.



Damian Boroń



Jestem pasjonatem astronomii, obserwowania nieba nocą. Grafiką zajmuję się od 4 lat. Lubię czytać kryminały i oglądać seriale dramatyczne. Ponadto uwielbiam piec różnego rodzaju ciasta.



Maciej Skrzypek



Rutynowo fotografuję w myśli wszystko, co widzę. Lubię rysować i oglądać filmy science fiction.



Ewelina Łuszcz



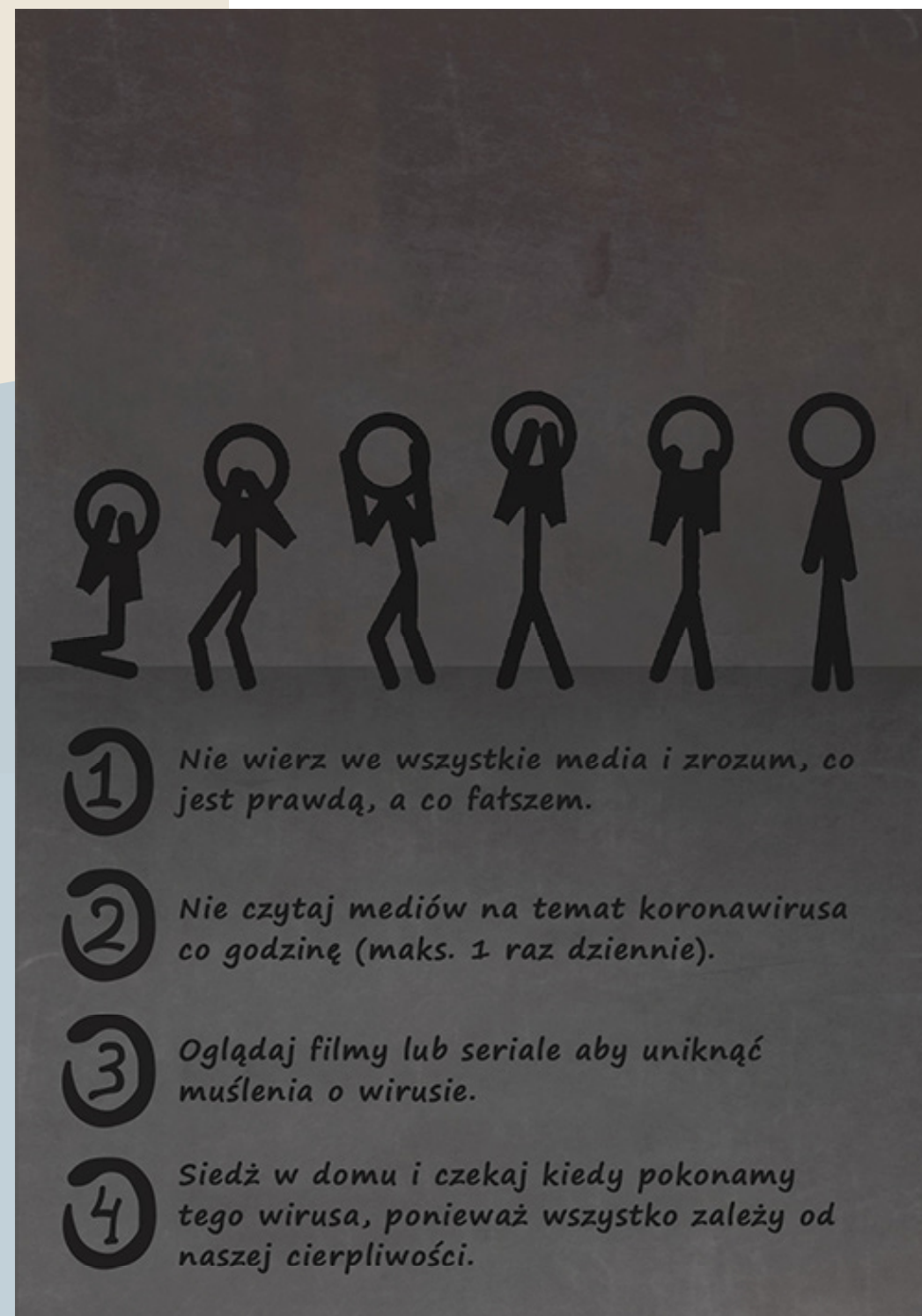
Od kilku lat interesuję się grafiką komputerową. Wcześniej próbowałem wspomagać się materiałami, tutorialami z internetu jak pewnie większość kolegów i koleżanek z roku. Interesuje mnie również muzyka akustyczna jak i tworzona komputerowo. Z rzeczy mniej związanych z kierunkiem, bardzo lubię zwierzęta, zdecydowanie faworyzując psy.



Hubert Jemioło



Mam 18 lat. Od dzieciństwa lubię rysować. Kiedy dostałem telefon, uwielbiałem robić zdjęcia. Kocham samochody, dlatego marzę o zostaniu projektantem dla dużej firmy samochodowej. Chcę związać swoje życie z samochodami.



Myron Sakhryn



Interesuję się sztuką, głównie w formie graficznej i muzyką.



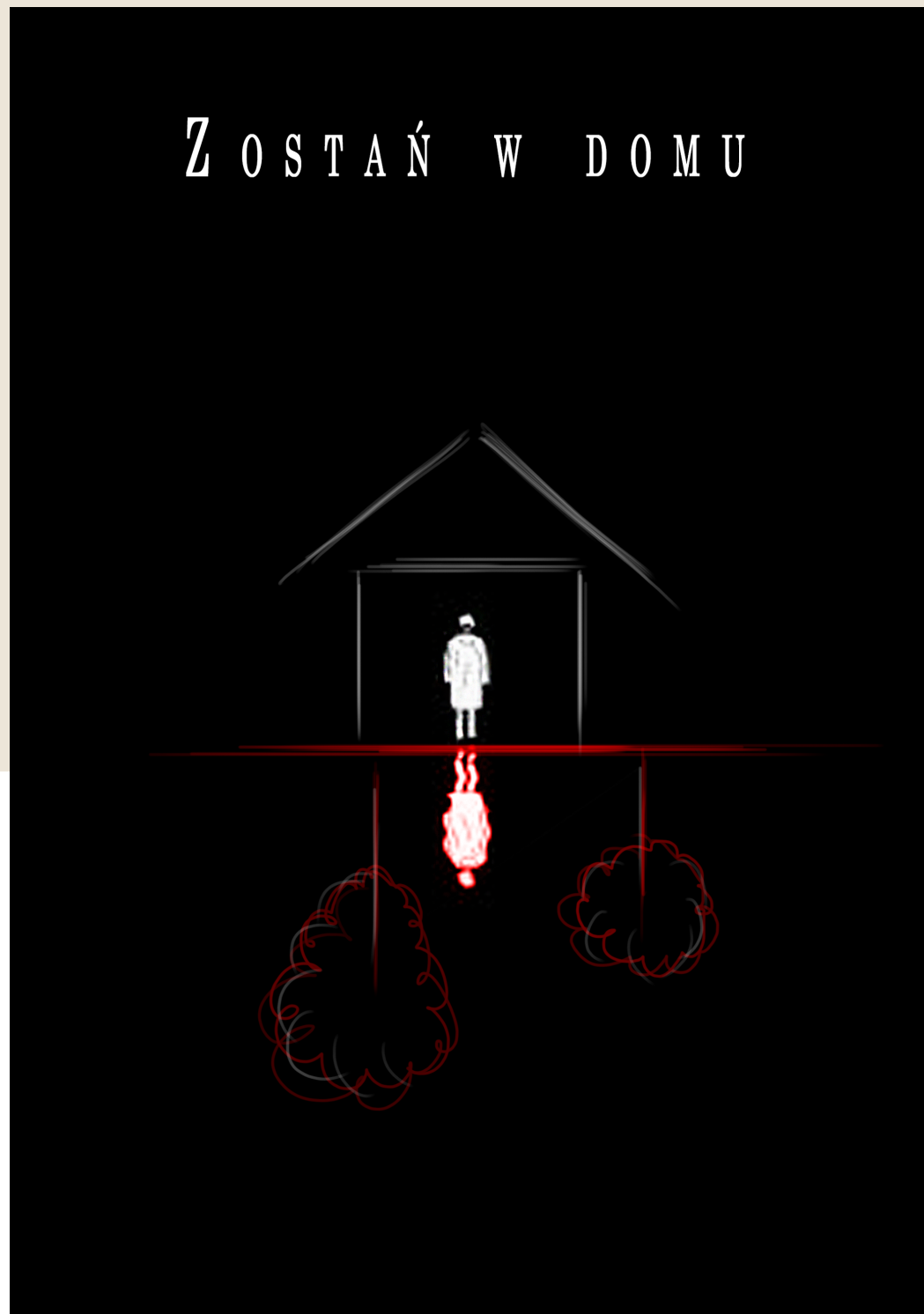
Kamil Benesz



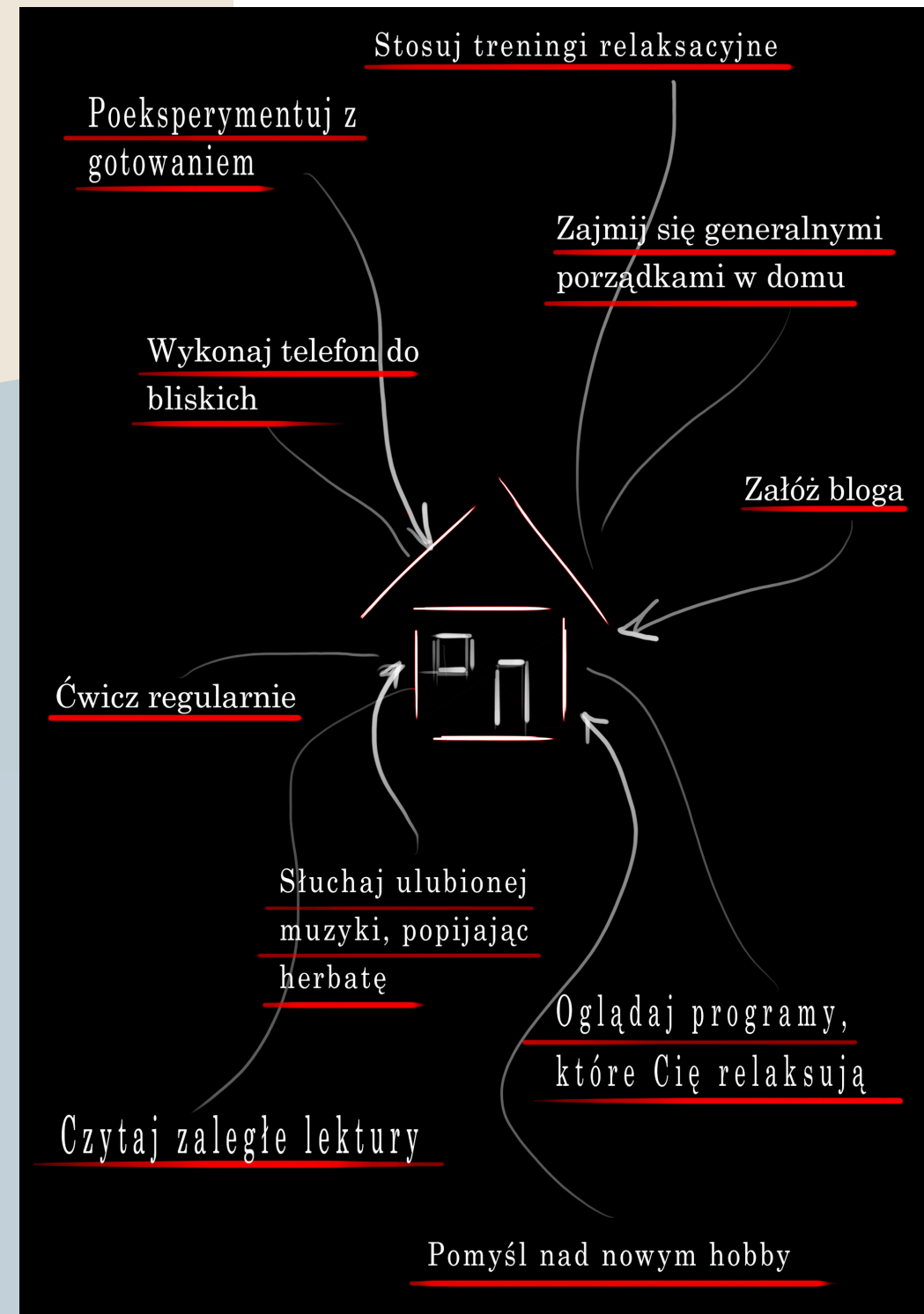
Moim największym zainteresowaniem oraz inspiracją jest kino. W wolnych chwilach poświęcam się kinu niezależnemu, w szczególności cenię sobie filmy Pawła Pawlikowskiego, Drake'a Doremusa oraz Davida Finchera.



Mariola Chyłek



Pochodzę z Lwowa. Interesuje mnie kino i sztuka artystyczna, planuję nadal rozwijać się w tym kierunku.



Anastasiia Khropata

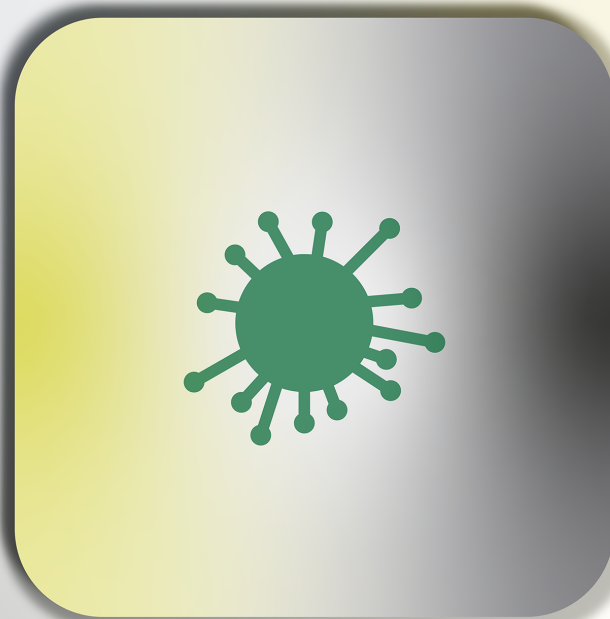


Mam 25 lat. Interesuję się fotografią. Oprócz grafiki komputerowej weekendami studiuję drugi stopień budownictwa na politechnice.



Anna Kwasek-Mach

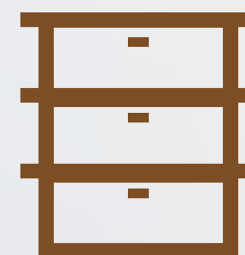
WIRUS NIE PRZEBIERA W KOLORACH



**ZAMIAST SZUKAĆ
WINNYCH ZWALCZMY
GO RAZEM**

Autor: Michał Fajger, Pracownia techniki projektowania i techniki przekazu, prowadzący dr sztuk proj. Krzysztof Groni

Poza grafiką interesuję się historią i ekonomią. Jestem pasjonatem gier komputerowych, głównie strategii i karcianek. Jestem entuzjastą napoju energetycznego Monster Energy.



**NIE SZUFLADKUJ
LUDZI PO KOLORZE
SKÓRY**



**JEDNO
Z NAJWIĘKSZYCH
OGNISK WIRUSA
BYŁO W EUROPIE**



**TO NIE TYLKO PRZEZ
CHINY WYBUCHŁA
PANDEMIA
NIE WOLNO ICH
DEGRADOWAĆ
I SIĘ ICH BAĆ**

Autor: Michał Fajger, Pracownia techniki projektowania i techniki przekazu, prowadzący dr sztuk proj. Krzysztof Groni

Michał Fajger



Moje główne zainteresowania to muzyka i sport.



Edyta Czech



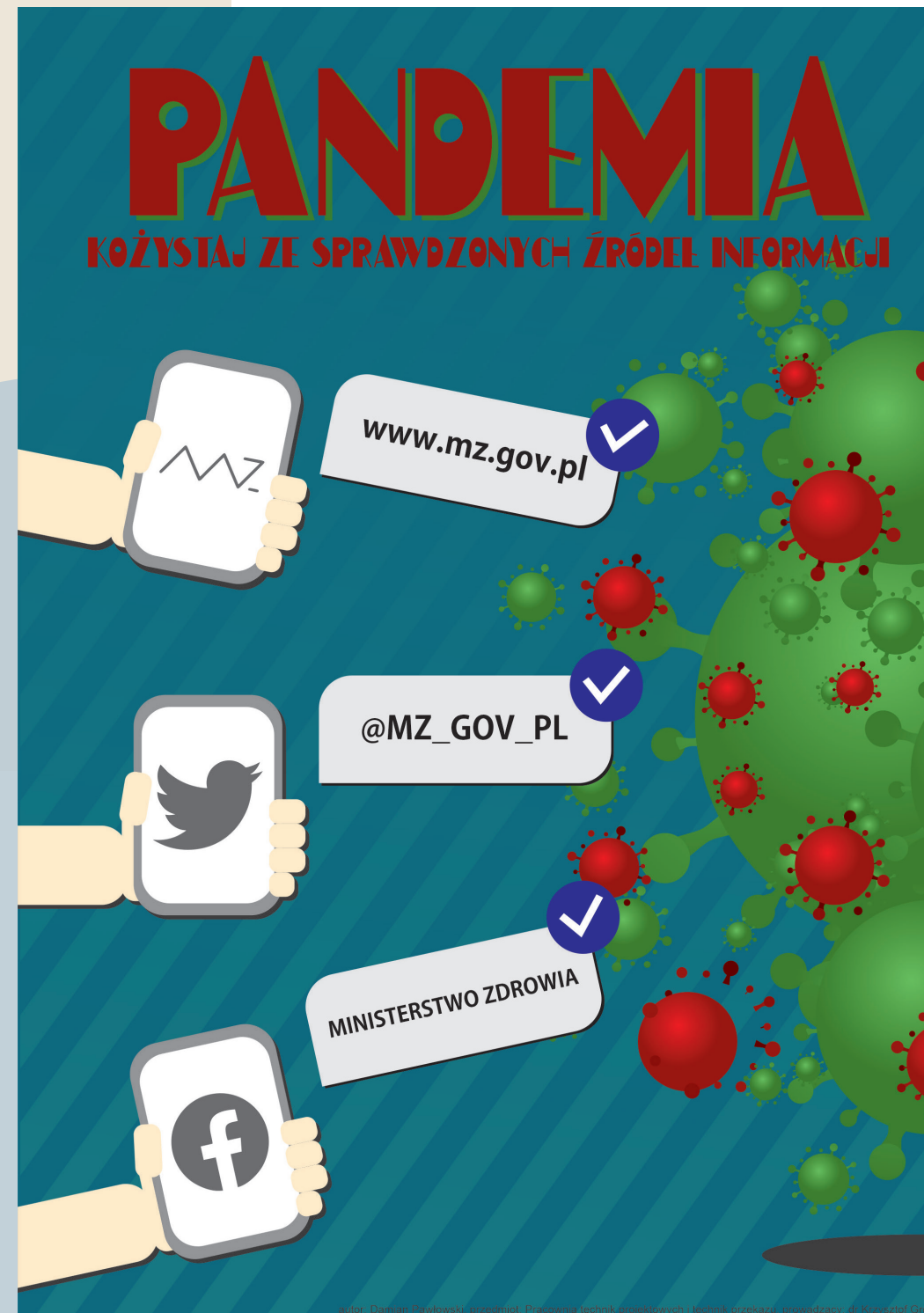
Interesuję się filmem, muzyką, grafiką cyfrową i malarstwem. Inspiracje czerpię również z rzeczy nie związanych bezpośrednio ze sztuką.



Rafał Hanus



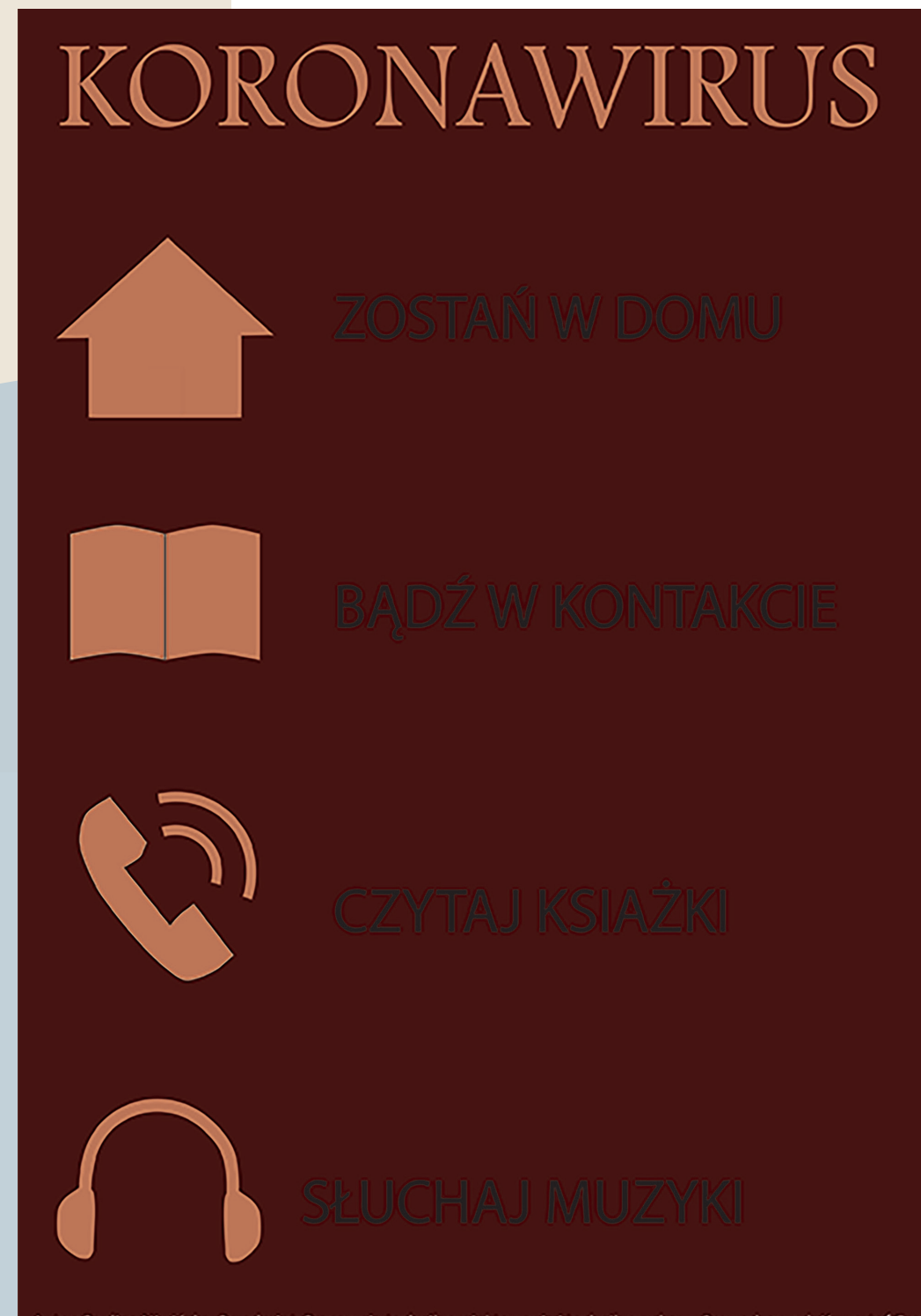
Zawodowo i z pasji zajmuję się marketingiem. Dzięki studiom mogę rozwijać swoje umiejętności, które pomogą mi osiągać cele zawodowe. Grafika i produkcja multimedialna to dziedziny, na których bazuje komunikacja i właśnie dlatego studiuję ten kierunek.



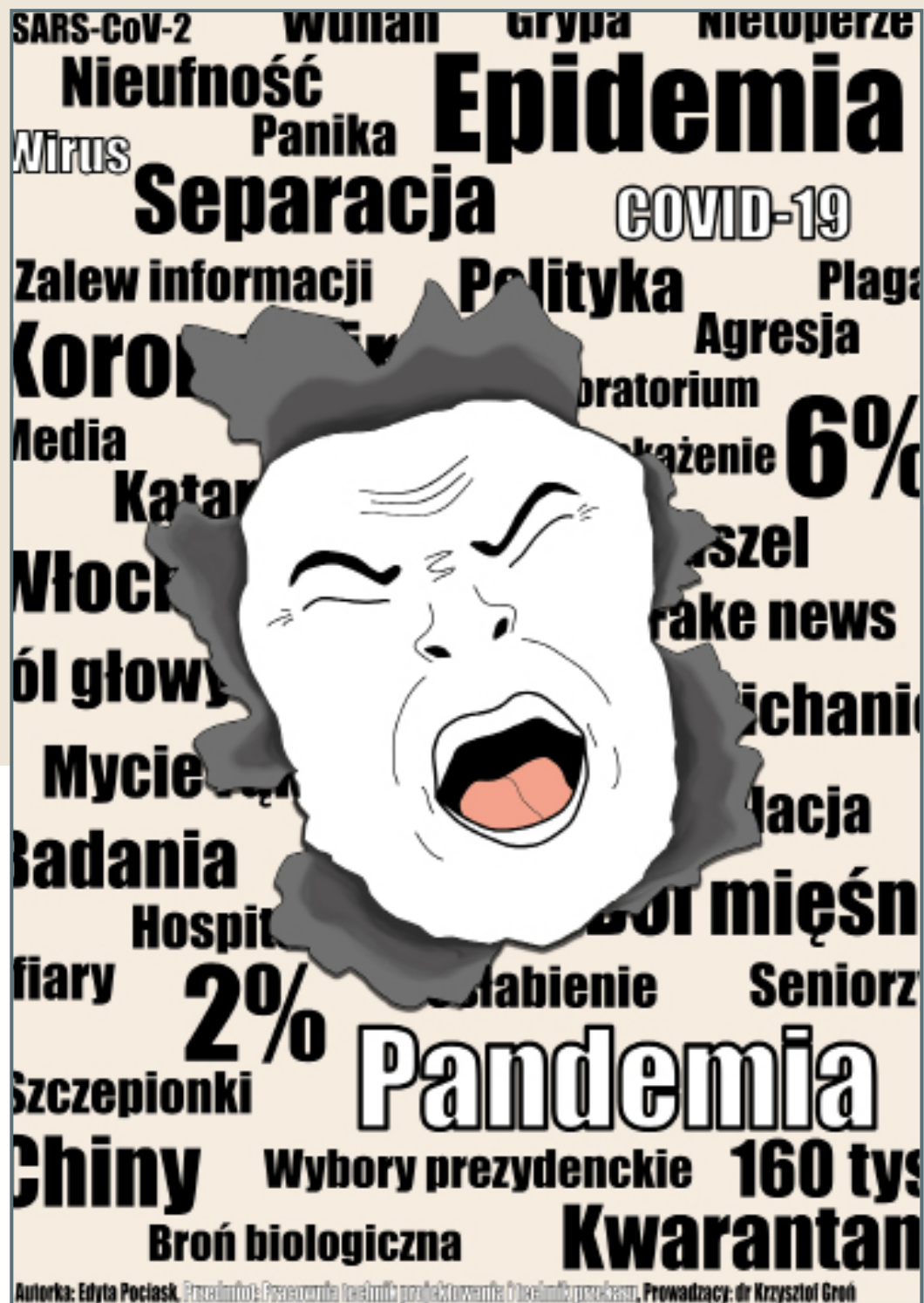
Damian Pawłowski



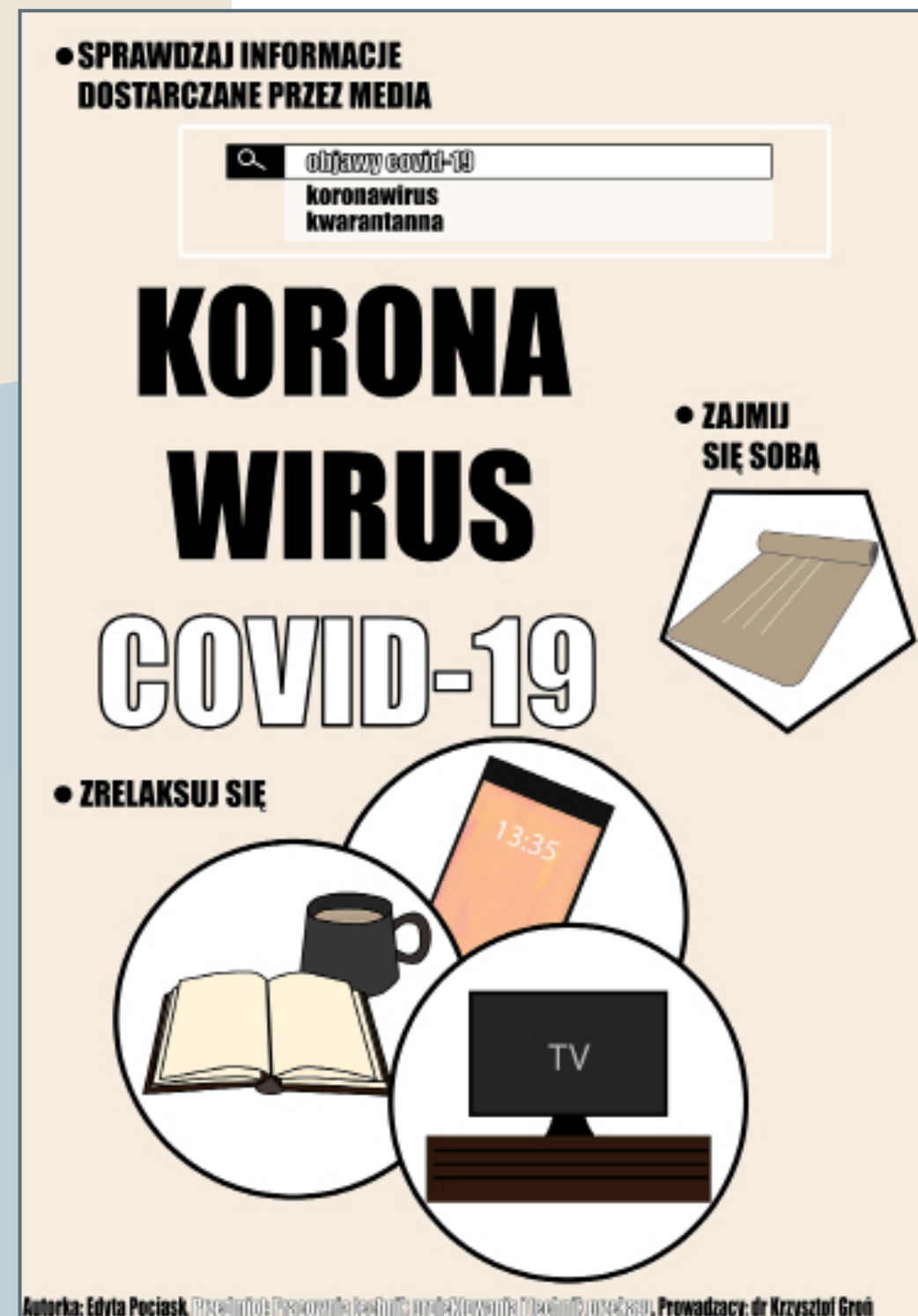
W wolnym czasie lubię rysować oraz robić zdjęcia. Interesuję się również projektowaniem.



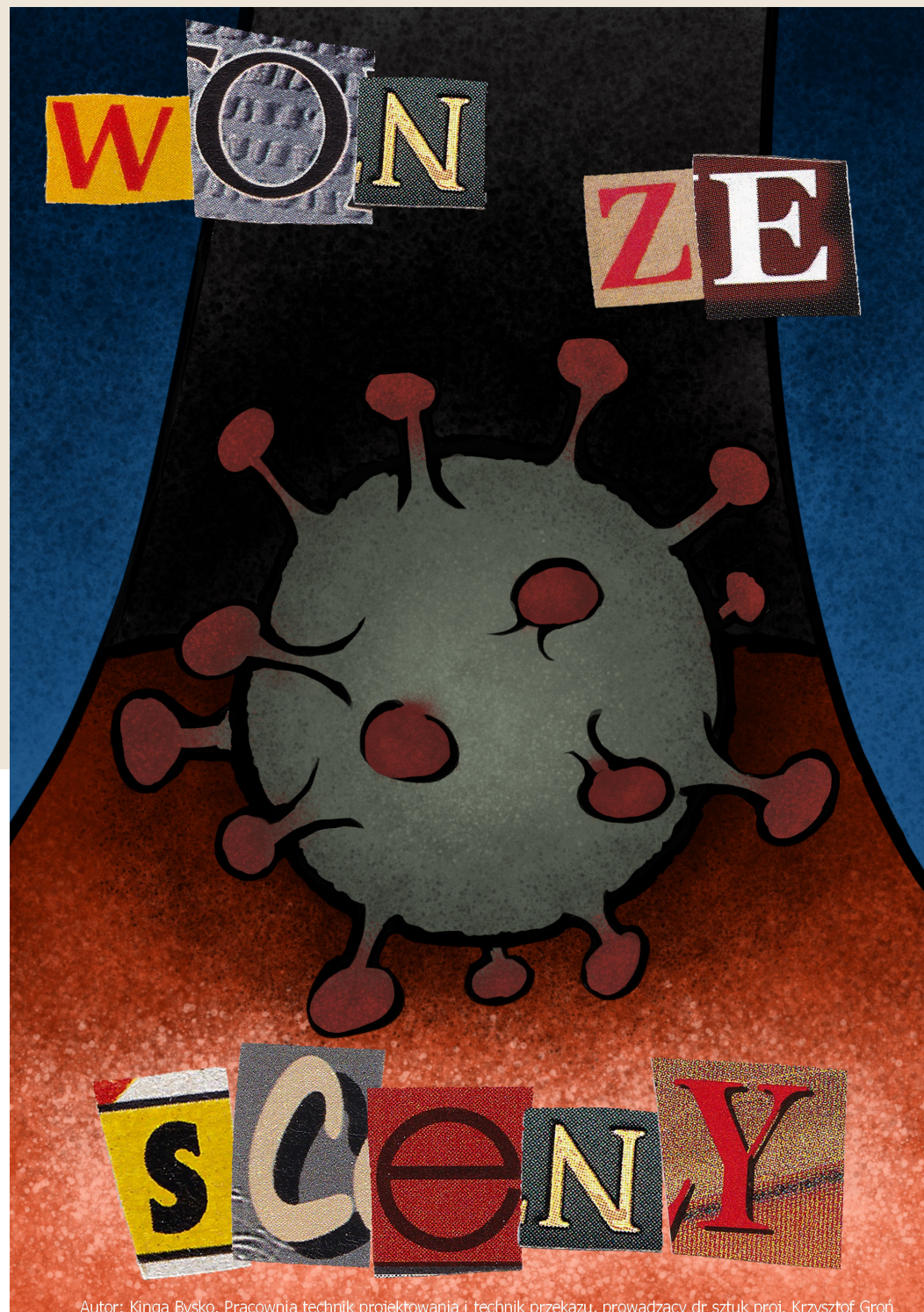
Paulina Niwińska



Grafika komputerowa zainteresowała mnie, gdy byłam w liceum i od tego czasu zaczęłam pracować nad własnymi pracami. Zdecydowałam się na studia na kierunku Grafika komputerowa i produkcja multimedialna, ponieważ uważam, że pozwoli mi to na rozwinięcie moich pasji.



Edyta Pociask



Autor: Kinga Bysko, Pracownia technik projektowania i technik przekazu, prowadzący dr sztuk proj. Krzysztof Groń

Z ołówkiem w ręce się urodziłam, potem wymieniłam je na piórko i tak oto rozwinęła się moja pasja. Oprócz rysunku interesuję się biologią i chemią, zdarza mi się wykorzystywać motywy z tych dziedzin w moich pracach. Poza tym moje serce oddane jest wszelkiego rodzaju grom komputerowym.

JAK ZAPOBIEC PANICE?



Zostań w domu i oglądaj ulubione filmy i serie

Rozmawiaj z bliskimi – kontakt pomoże ci przejść przez trudne chwile



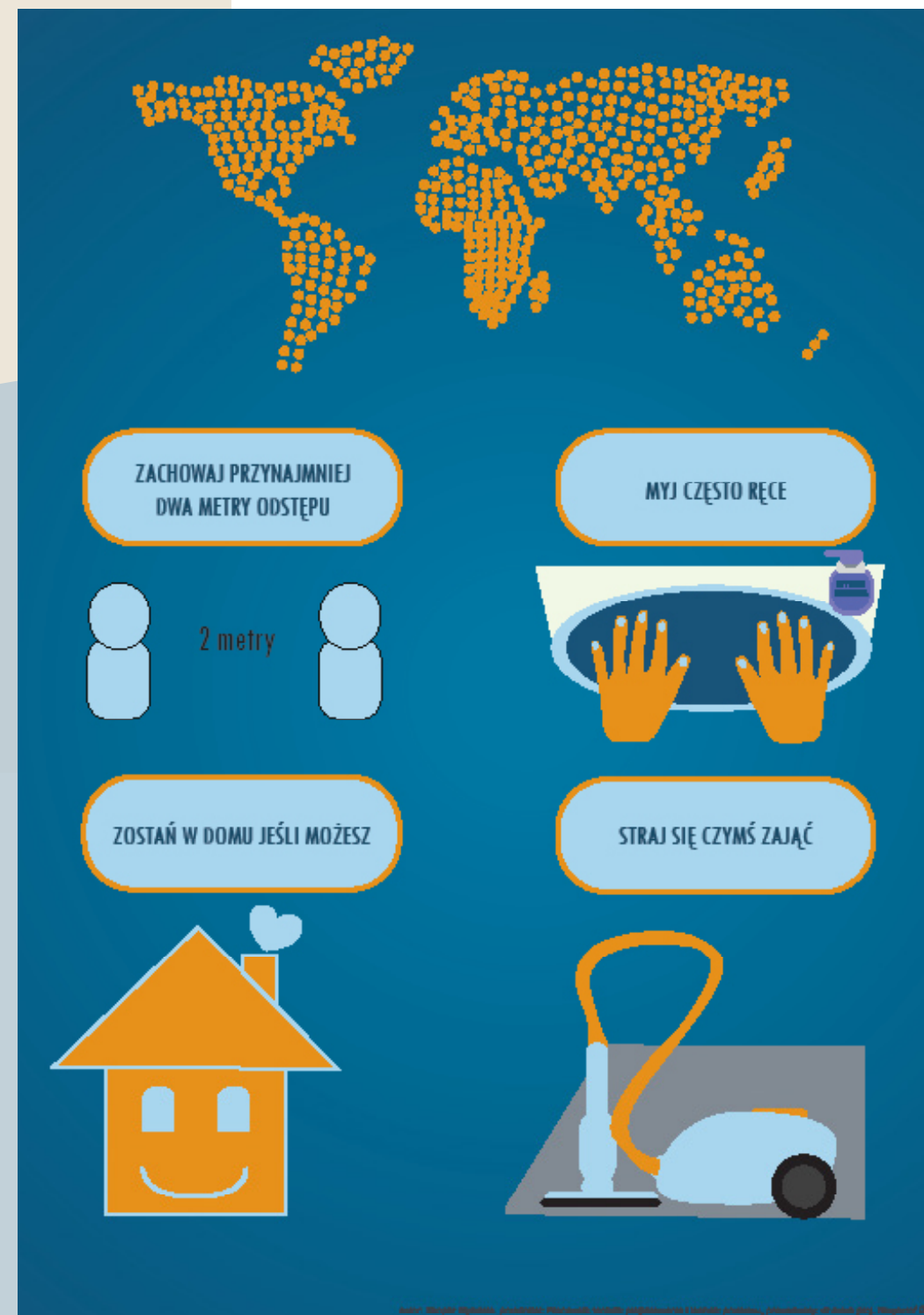
Rozwijaj swoje pasje

Autor: Kinga Bysko, Pracownia technik projektowania i technik przekazu, prowadzący dr sztuk proj. Krzysztof Groń

Kinga Bysko



W wolnej chwili tancerz jumpstyle oraz początkujący grafik.



Kacper Kędziora



Interesuję się rysunkiem i innymi rodzajami prac artystycznych. Ponadto zajmuję się również stylizacją paznokci, która również wpisuje się w wórczość artystyczną.



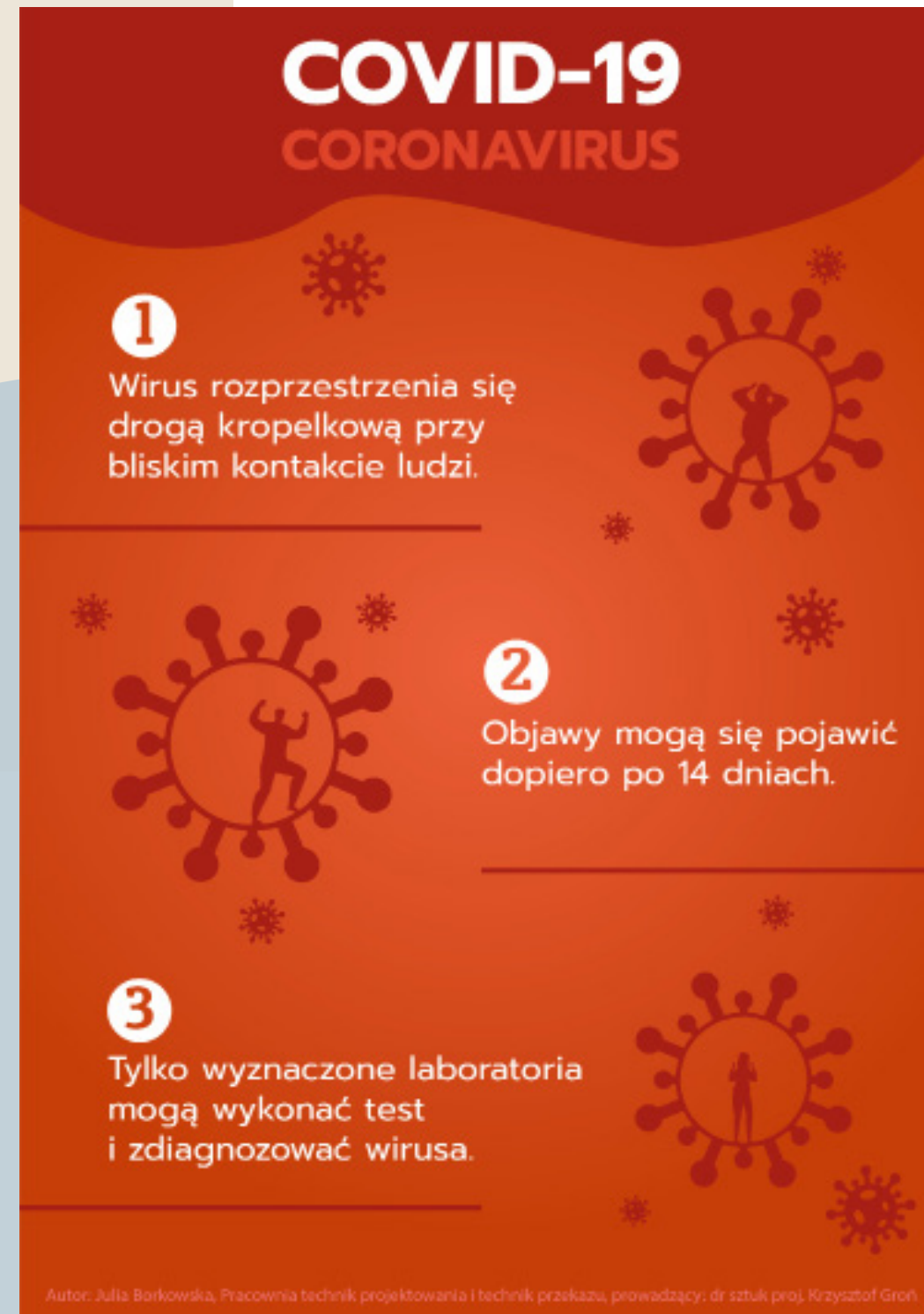
Patrycja Kaczor



Kocham zimę, moją pasją są sporty zimowe (jazda na nartach oraz na snowboardzie). Moim hobby jest malarstwo, przez co trafiłam na studia graficzne, by móc zrealizować się artystycznie.



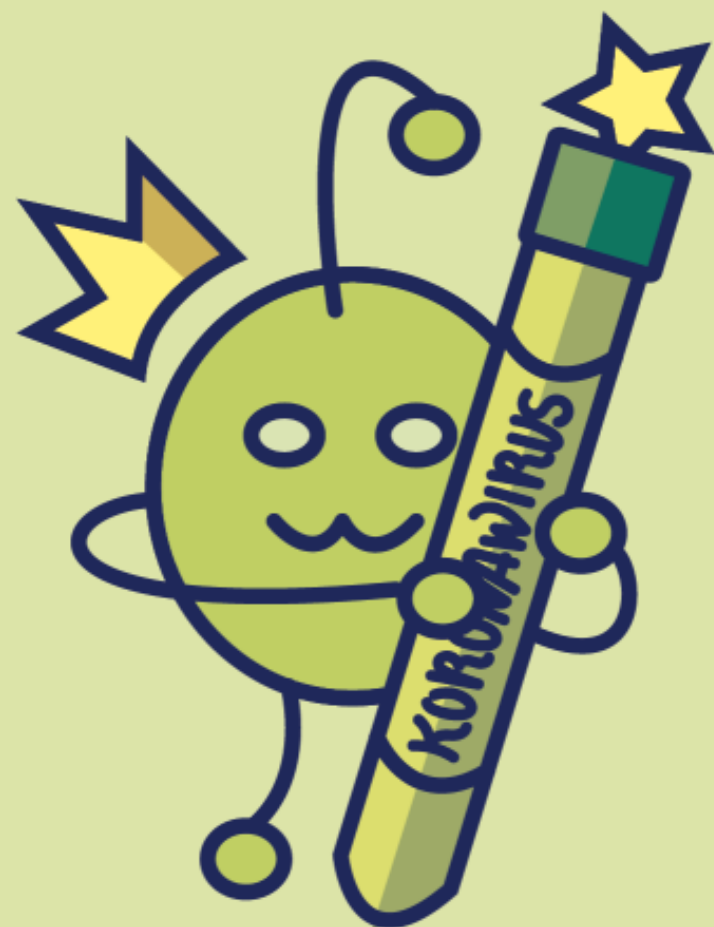
Jagoda Wasilewska



Julia Borkowska



Łukasz Kulczycki



To nie jest
ZABAWKA
DLA Ciebie

Dotrzymuj się
kilkku prostych zasad:

~zostań w domu

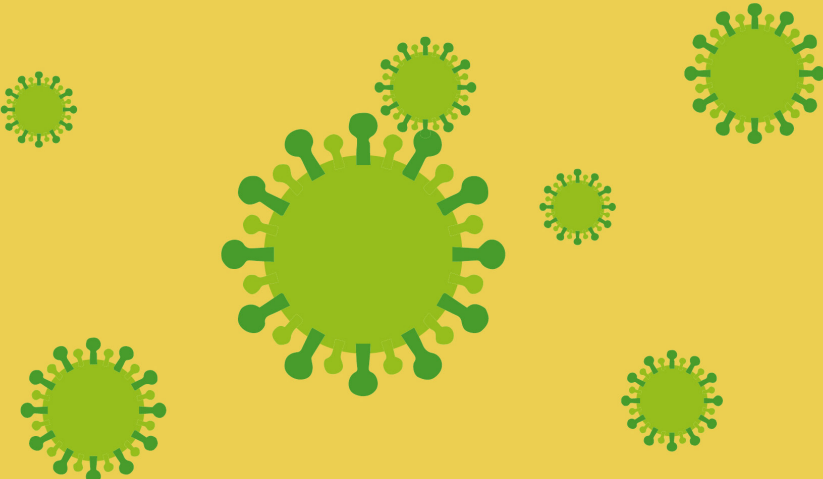
~umyj ręce

~unikaj tłumu

~załóż maseczkę
ochronną na twarz

 Przestań rozprzestrzeniać WIRUSA	1 Dbaj o higienę 
2 Zakrywaj usta i nos 	3 Zostań w domu jeśli możesz 
Jeśli masz podejrzenia koronawirusa u siebie, udaj się do najbliższej stacji sanitarno-epidemiologicznej, lub zadzwoń na numer: 800 190 590. Autor: Nowak Paweł Pracownia technik projektowania i technik przekazu, prowadzący: dr sztuk proj. Krzysztof Groń	

Koronawirus



 Pozostanie w domu załatwi sprawę
 Dbanie o higienę daje pozytywne skutki
 Panikując nic nie wskórasz Autor: Nowak Paweł Pracownia technik projektowania i technik przekazu, prowadzący: dr sztuk proj. Krzysztof Groń

Paweł Nowak

*Nie tylko TY
jesteś zagrożony
Chroń siebie i innych*



#zostańwdomu

Autor: Mateusz Wilk, w62299, Pracownia technik projektowania i technik przekazu, prowadzący dr. Krzysztof Groń

*Jak nie zostać zarażonym
i nie zarażać?*

Podstawowe zasady higieny

-  unikaj dużych zgromadzeń
-  myj ręce przez 30 sekund
-  dbaj o swoją odporność
-  unikaj dotykania ust nosa i oczu
-  używaj płaszczy bezgotówkowych

Ale przede wszystkim

#zostańwdomu

Autor: Mateusz Wilk, Pracownia technik projektowania i technik przekazu, Prowadzący dr. Krzysztof Groń

Mateusz Wilk

Wizja przetrwania dla ludzkości

„...Obecnie jesteśmy świadkami, uczestnikami i realizatorami pomysłów, które powstają tu i teraz. Możemy zżtych pomysłów korzystać i chwalić się nimi. Projekty dzięki nowym technologiom mogą zostać w bardzo szybkim czasie wykonane. (...) Zauważa się pewnego typu rozrzutność, w myśl idei „Stać nas” na twórcze pomyłki. Nie mniej jednak, wymieniana rozrzutność zostaje zastępowana racjonalnym myśleniem o przyszłości. Uważam, że za mniej więcej dwie dekady, lub może trochę szybciej, obecny stan „twórczej, romantycznej rozrzutności” ulegnie nieodwracalnej zmianie, w którą zaangażowane zostaną superkomputery zbierające informacje m.in. nt. sukcesów i pomyłek projektowych, technicznych ludzkości, co przełoży się na praktyczną eliminację błędnych decyzji związanych z powstawaniem nowych komunikatów, produktów i usług. Dążenie do maksymalizacji oszczędności materiałów, surowców i czasu doprowadzi do odsunięcia ludzi od procesów projektowych. Optymalizacje spowodują, że to, co współcześnie jest dozwolone, w przyszłości będzie niemożliwe. Jednostka nie będzie miała takich możliwości jak obecnie. Zaprojektowane produkty, komunikaty zostaną zeskanowane przez szereg urządzeń i komputerów, które zdecydują o zapotrzebowaniu. W przyszłości Człowiek zostanie praktycznie wyeliminowany z procesów projektowych.

Chcąc uniknąć pełnej eliminacji, należy projektować maszyny z założeniem uzależnienia ich działania od nadrzędnej roli Człowieka. Projektowanie przyszłości prawdopodobnie nie będzie się odbywało w sposób tradycyjny, znany nam współcześnie. Przyszłe, nieznane nam jeszcze, formy projektowania i publikowania treści staną się fundamentem w komunikacji i nadadzą nowy tor w życiu człowieka. Wirtualne prezentacje mogą wypełnić większą przestrzeń czasu życia człowieka. Wrażenia, złudzenia, wizualne

odniesienia do struktury organicznej i mentalnej ludzi będą balansowały na pograniczu prawdy i fałszu. Rzeczywistość może okazać się idealnym światem dla Księcia kłamstwa. Urządzenia, narzędzia takie jak jaskinie, ekrany wirtualne, okulary, hełmy wyświetlające wirtualną rzeczywistość, to niektóre znane współcześnie formuły przyszłości. Obraz będzie pełnił nadrzędną rolę w każdej dziedzinie życia. Surrealistyczne obrazy analogowych twórców staną się rzeczywistymi bytami, neuro-obrazami.

Należy przygotować się do powołania Centrum, które będzie zorientowane na człowieka jako użytkownika, ale również i projektanta i producenta. Idea ta ma swoje odniesienie do treści publikowanych przez założycieli i prekursorów Bauhausu, która łączyła pracę intelektualistów, architektów, projektantów z artystami i rzemieślnikami. W Centrum prowadzony będzie szeroko rozumiany proces projektowania, w skład którego wejdzie: projektowanie produktu; projektowanie komunikacji; projektowanie informacji i interfejsu; projektowanie otoczenia oraz projektowanie usługi z uwzględnieniem poszczególnych etapów jej trwania.”¹

**Dr sztuk plastycznych
Krzysztof Groń**

HU
LAJ
NO
GA
ELEKTRYCZNA

¹ Joanna Krzypkowska - Zabawa, Krzysztof Groń Psychofizjologia widzenia. Wybrane zagadnienia. Wydawnictwo Politechniki Śląskiej, Gliwice 2017 r.



Autorka: Edyta Musiał, Przedmiot: Pracownia technik projektowania i technik przekazu, Prowadzący: dr Krzysztof Groń



Autorka: Edyta Musiał, Przedmiot: Pracownia technik projektowania i technik przekazu, Prowadzący: dr Krzysztof Groń

Edyta Musiał

KEEP IT SIMPLE



DRIVE AN E-SCOOTER

AUTOR: ANASTASIIA BUHA, PRACOWNIA TECHNIK PROJEKTOWANIA I TECHNIK PRZEKAZU, PROWADZĄCY: DR. SZTUK PROJ. KRZYSZTOF GRON

**no need to stand
in crowded buses**

**modern
mean of transport**

**WHY SHOULD
YOU DRIVE
AN E-SCOOTER?**

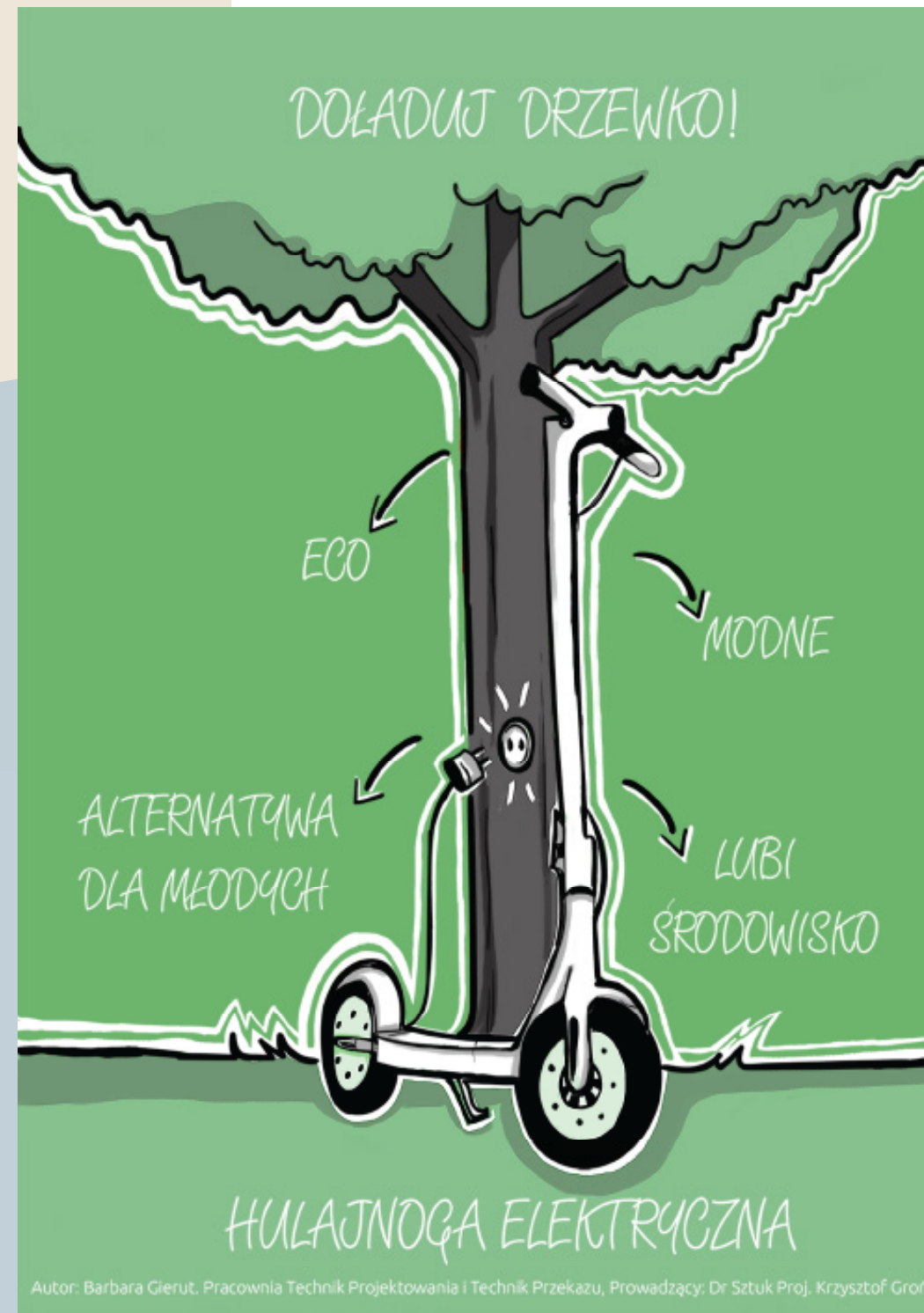
eco-friendly

**easy to use
in urban areas**

no traffic jams

AUTOR: ANASTASIIA BUHA, PRACOWNIA TECHNIK PROJEKTOWANIA I TECHNIK PRZEKAZU, PROWADZĄCY: DR. SZTUK PROJ. KRZYSZTOF GRON

Anastasiia Buha



Barbara Gierut



Damian Pawłowski



Justyna Cacoń



Magdalena Radzimowska



Klaudia Czapla

Elektryczna hulajnoga zamiast samochodu!



Autor: Łukasz Mihał Kulczycki, Pracownia technik projektowania i technik przekazu, prowadzący: dr sztuk proj. Krzysztof Groń

Dlaczego warto wybrać elektryczną hulajnogę



Zyskaj czas

Omijaj korki, dzięki czemu szybciej dojedziesz do celu.

Ratuj środowisko

Zmniejsz emisję wydzielanych spalin w swoim mieście.



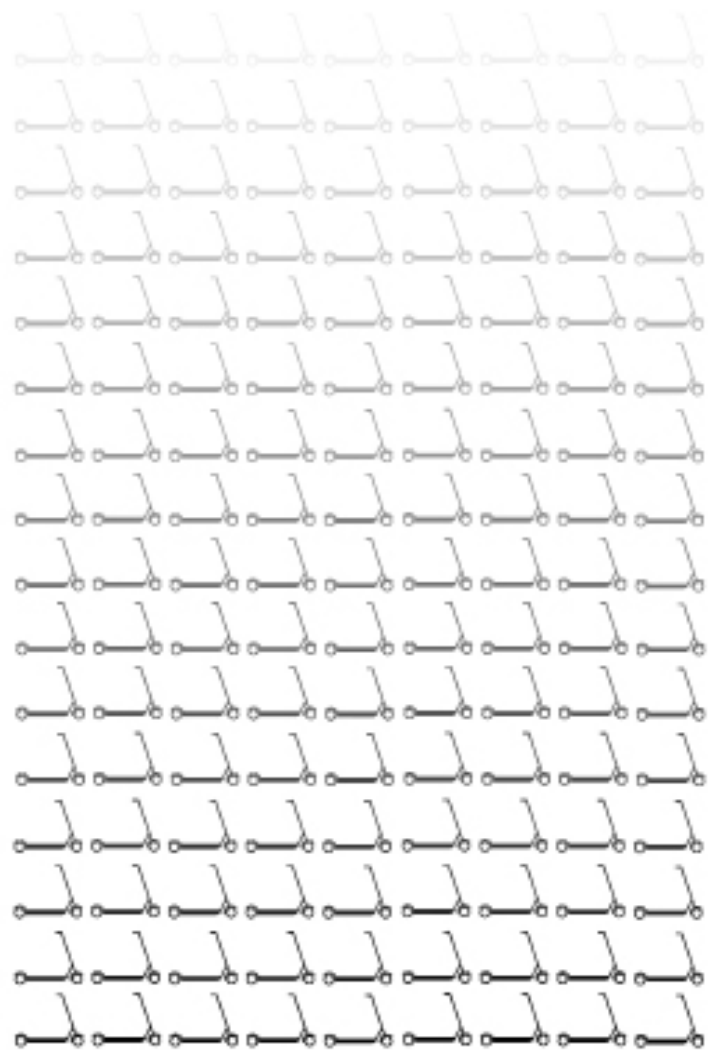
Oszczędź pieniądze

Wydać mniej pieniędzy, niż za transport taksówką.

Autor: Łukasz Mihał Kulczycki, Pracownia technik projektowania i technik przekazu, prowadzący: dr sztuk proj. Krzysztof Groń

Łukasz Kulczycki

HULAJNOGA ELEKTRYCZNA



Autor: Mateusz Drelich, Pracownia technik projektowania i technik przekazu, prowadzący dr sztuk proj. Krzysztof Groń

ZOSTAŃ BOHATEREM SWOJEJ PLANETY

Kiedy widzisz rozładowującą się baterię, podłącz i naładuj hulajnogę. Ciesz się przyjemną jazdą, aż do następnego ładowania. Wybierz hulajnogę elektryczną i zmniejsz emisję CO₂.



Autor: Mateusz Drelich, Pracownia technik projektowania i technik przekazu, prowadzący dr sztuk proj. Krzysztof Groń

Mateusz Drelich



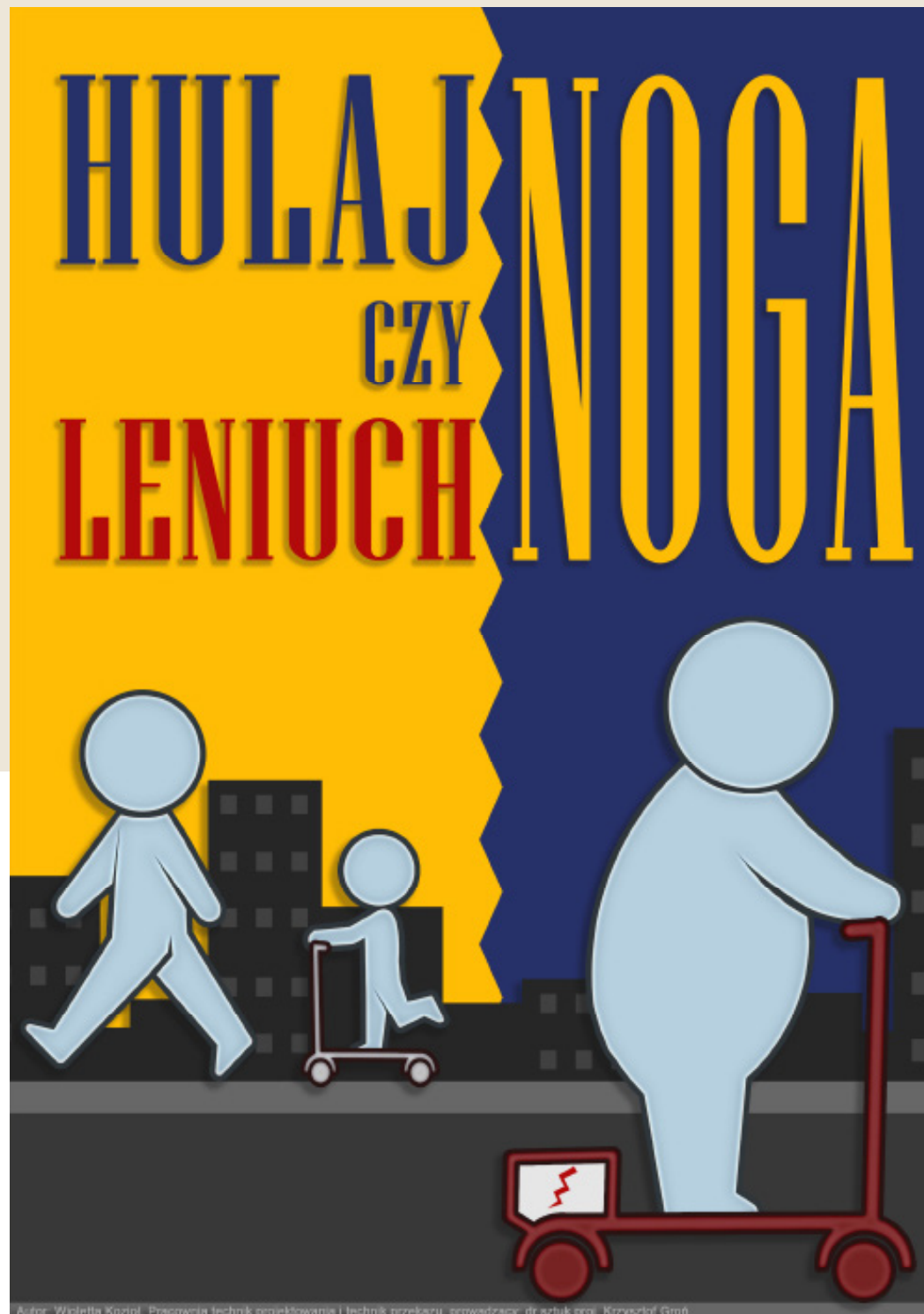
Patrycja Gozdecka



Dawid Czyż



Sabina Popek



Wioletta Kozioł



średnia liczba spalonych kalorii
podczas 30 min aktywności



jazda na rowerze
358 kcl



tenis ziemny
308 kcl



skakanie na skakance
287 kcl



jazda na deskorolce
105 kcl



gra w kręgle
185 kcl

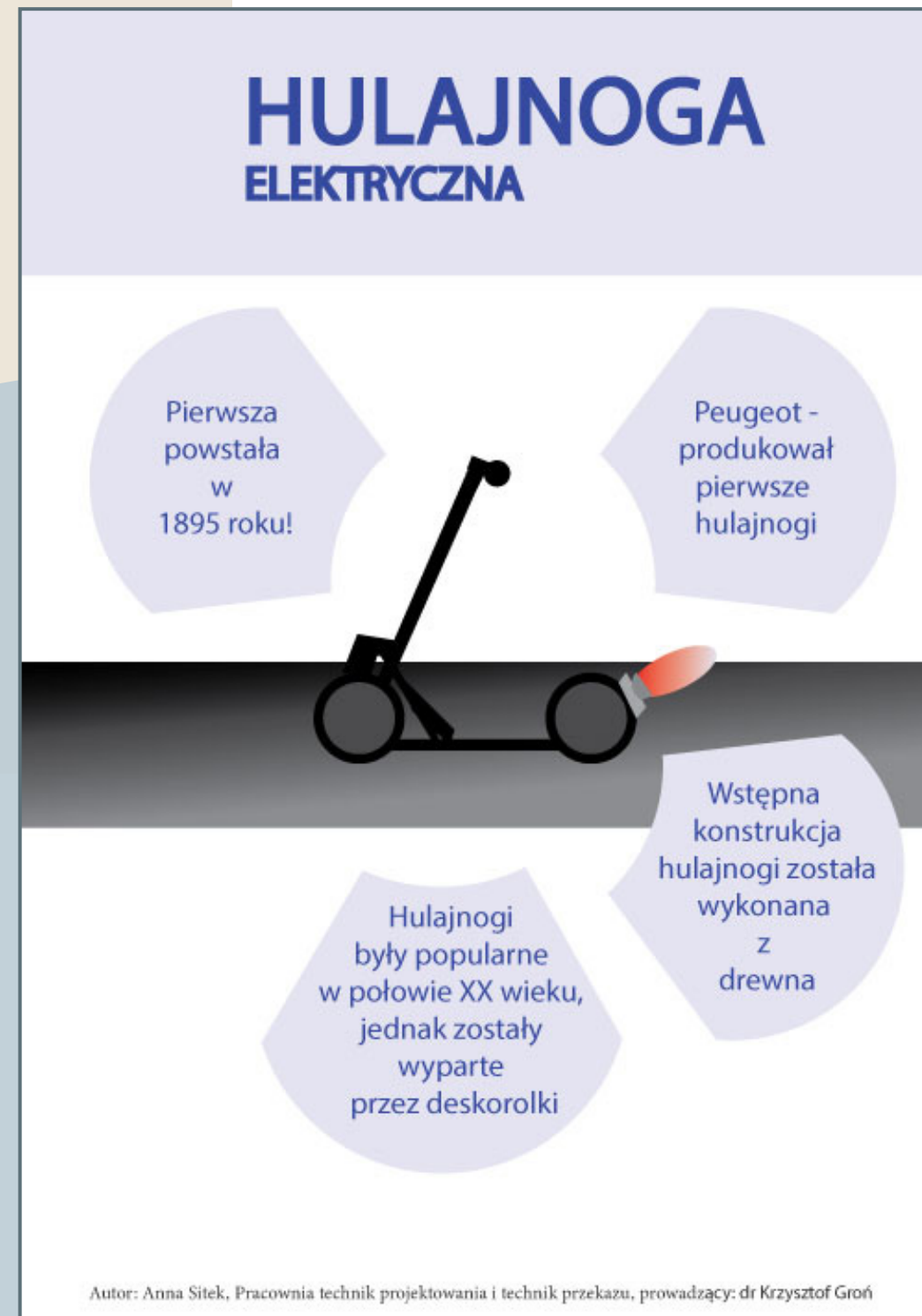
hulajnoga elektryczna

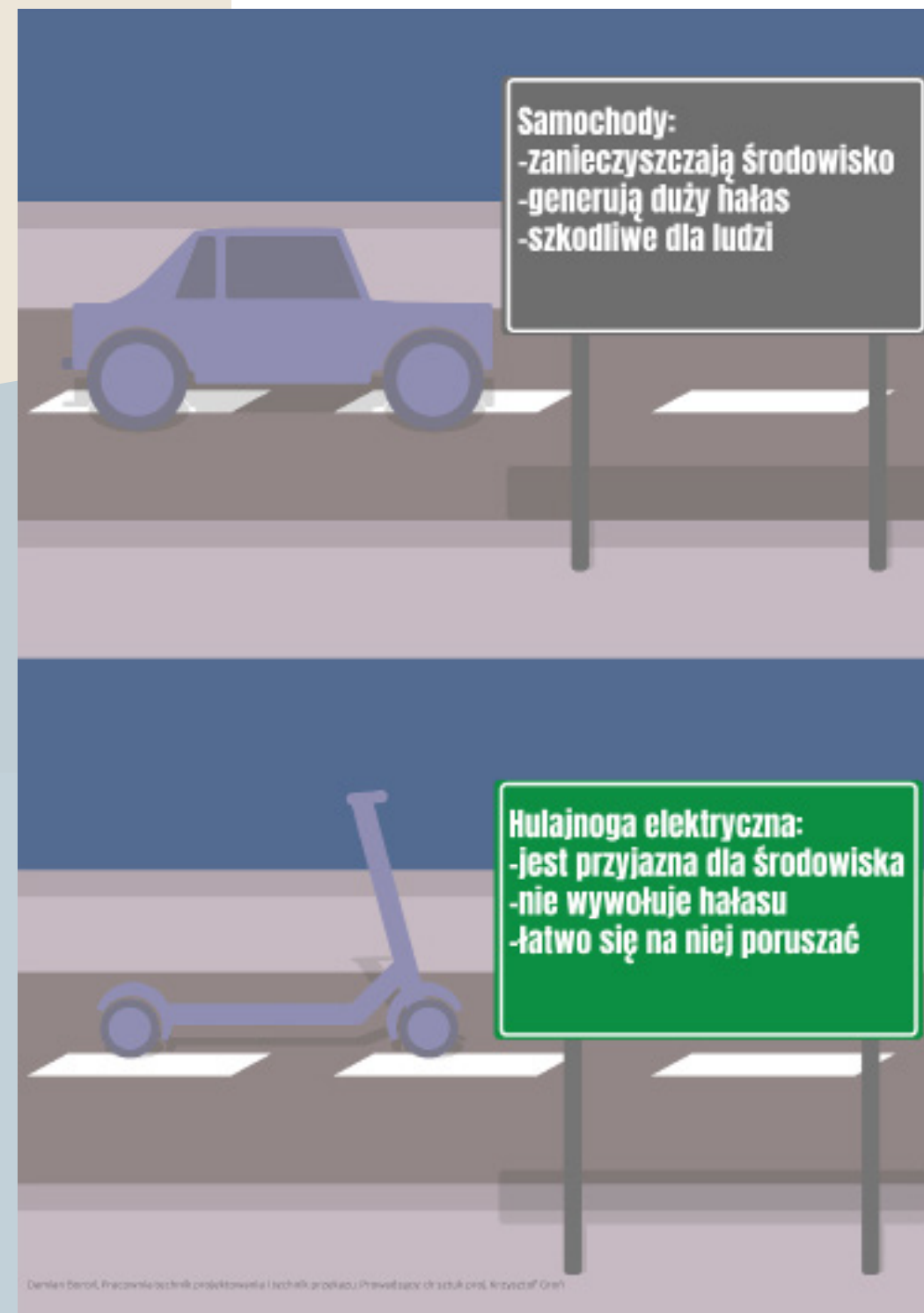


0 kcl

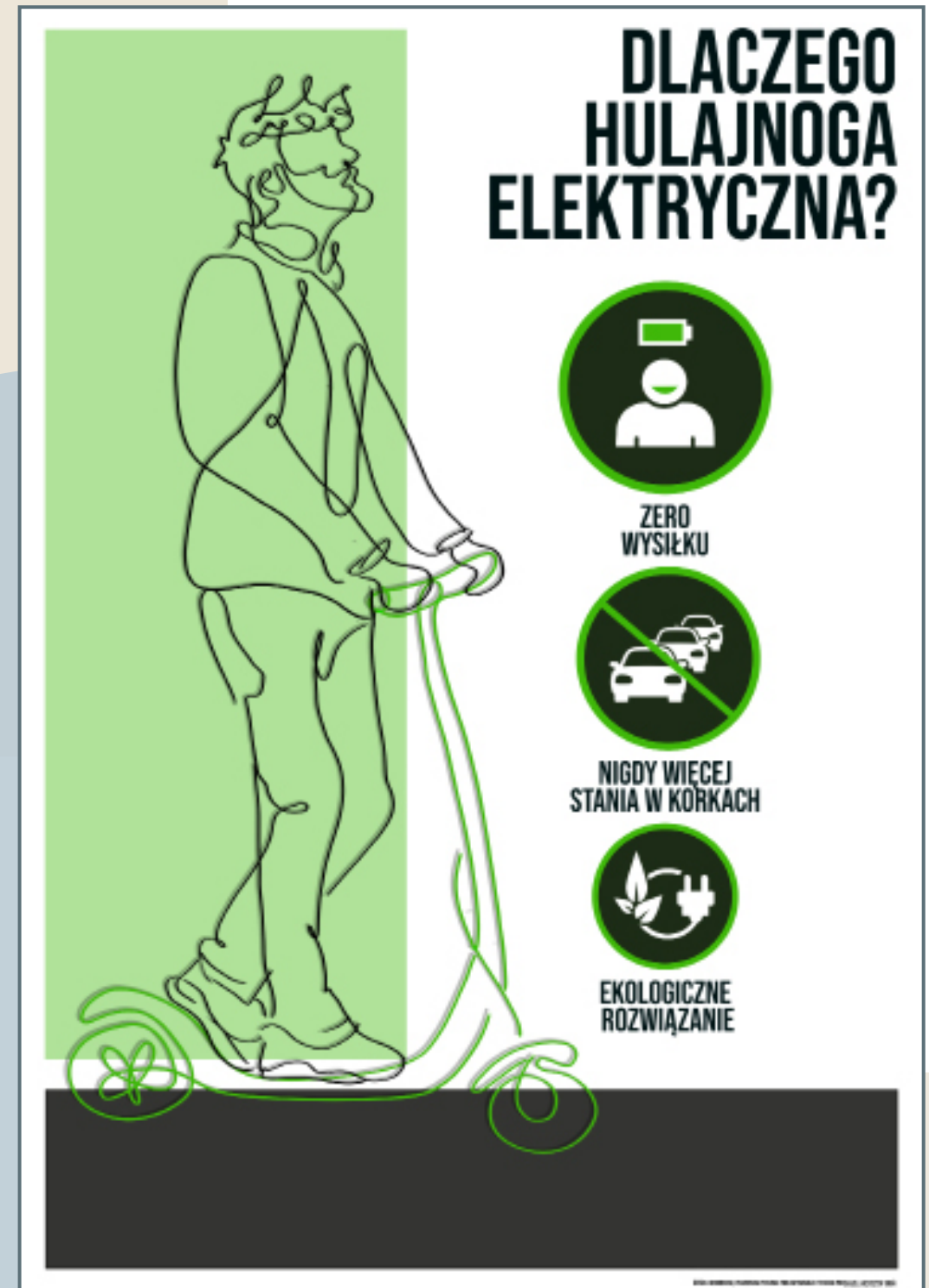
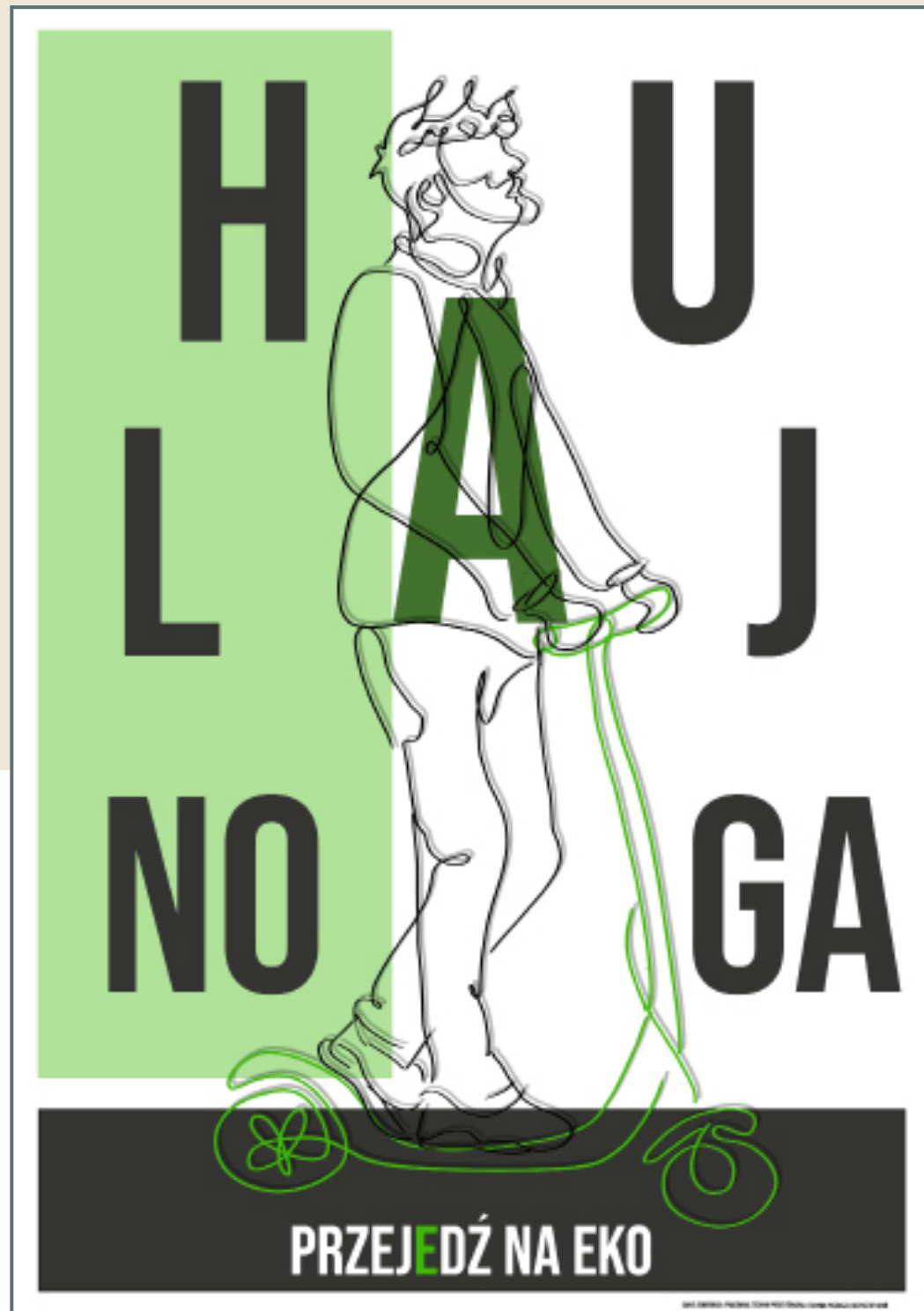
Anna Kwasek-Mach
Pracownia technik projektowania i technik przekazu
prowadzący: dr sztuk proj. Krzysztof Grań

Anna Kwasek-Mach





Damian Boroń



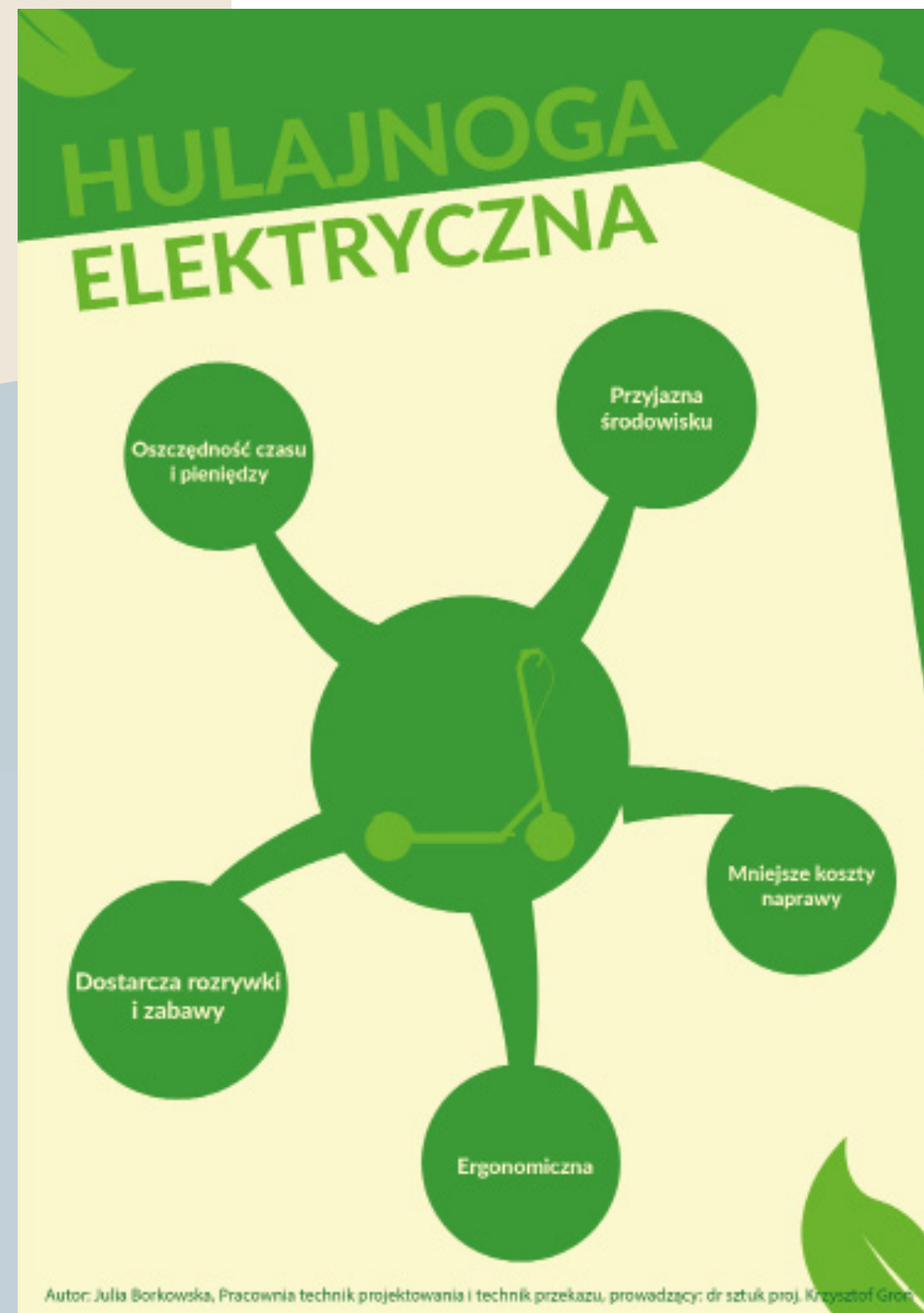
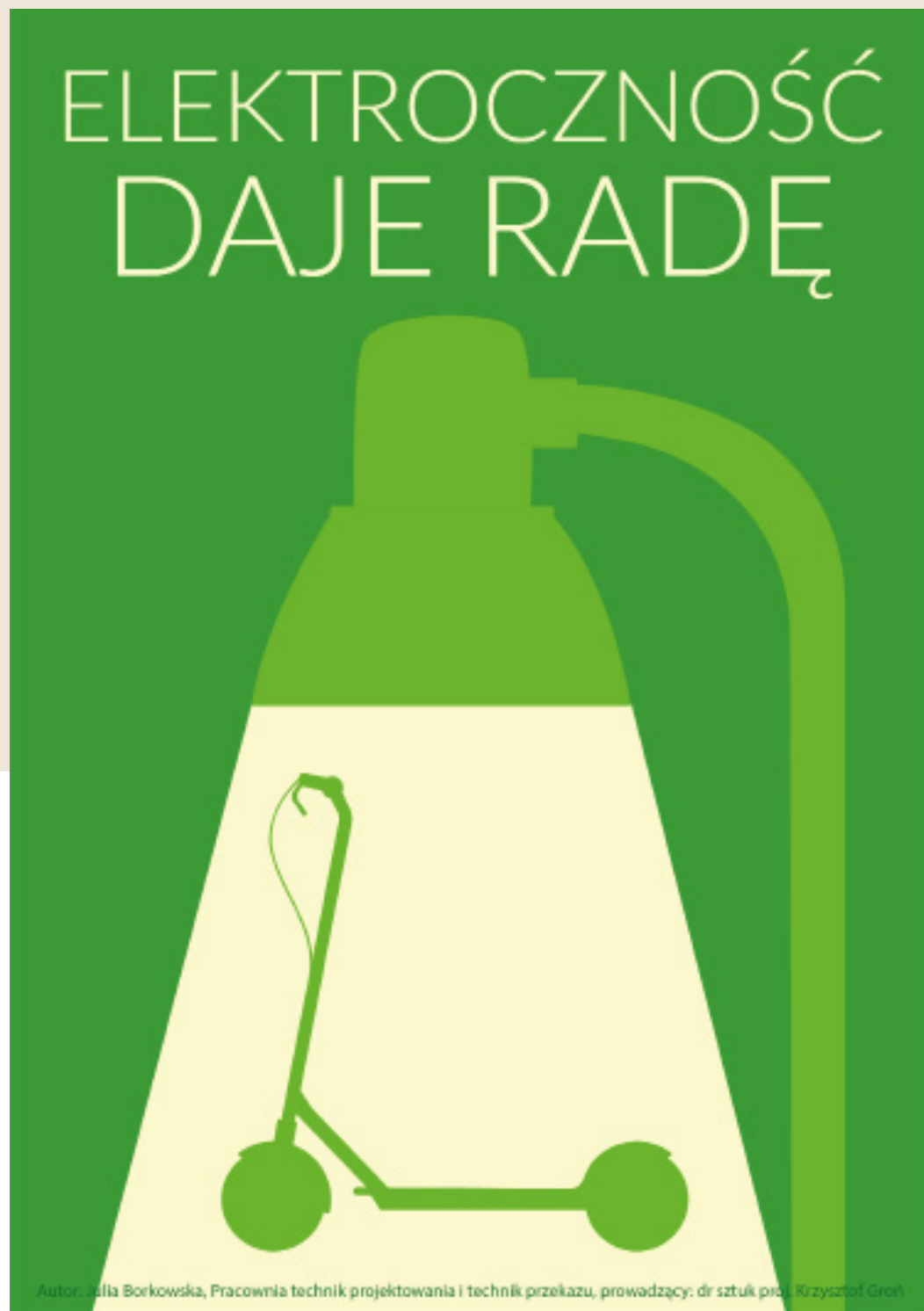
Daniel Bobrowski



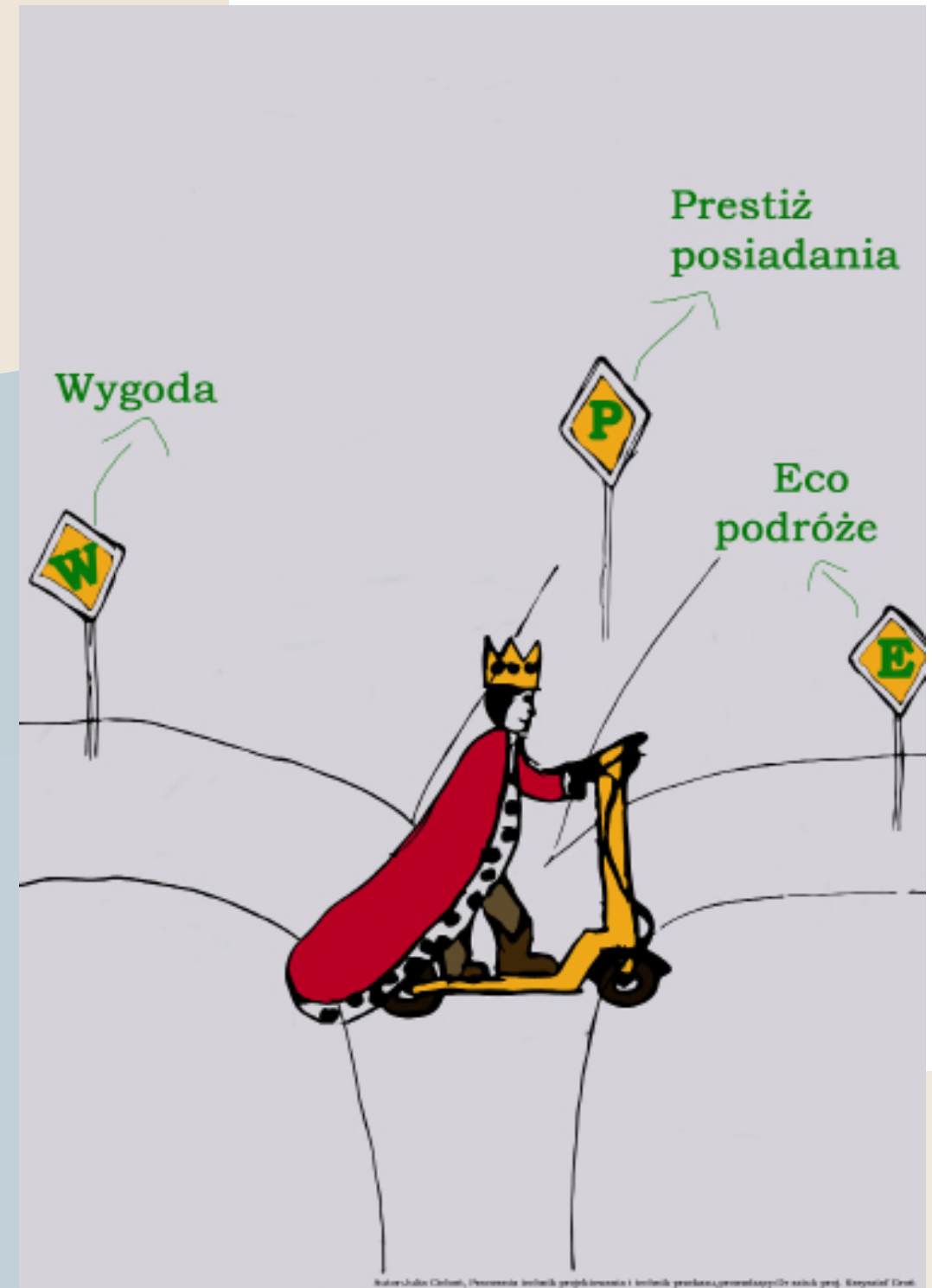
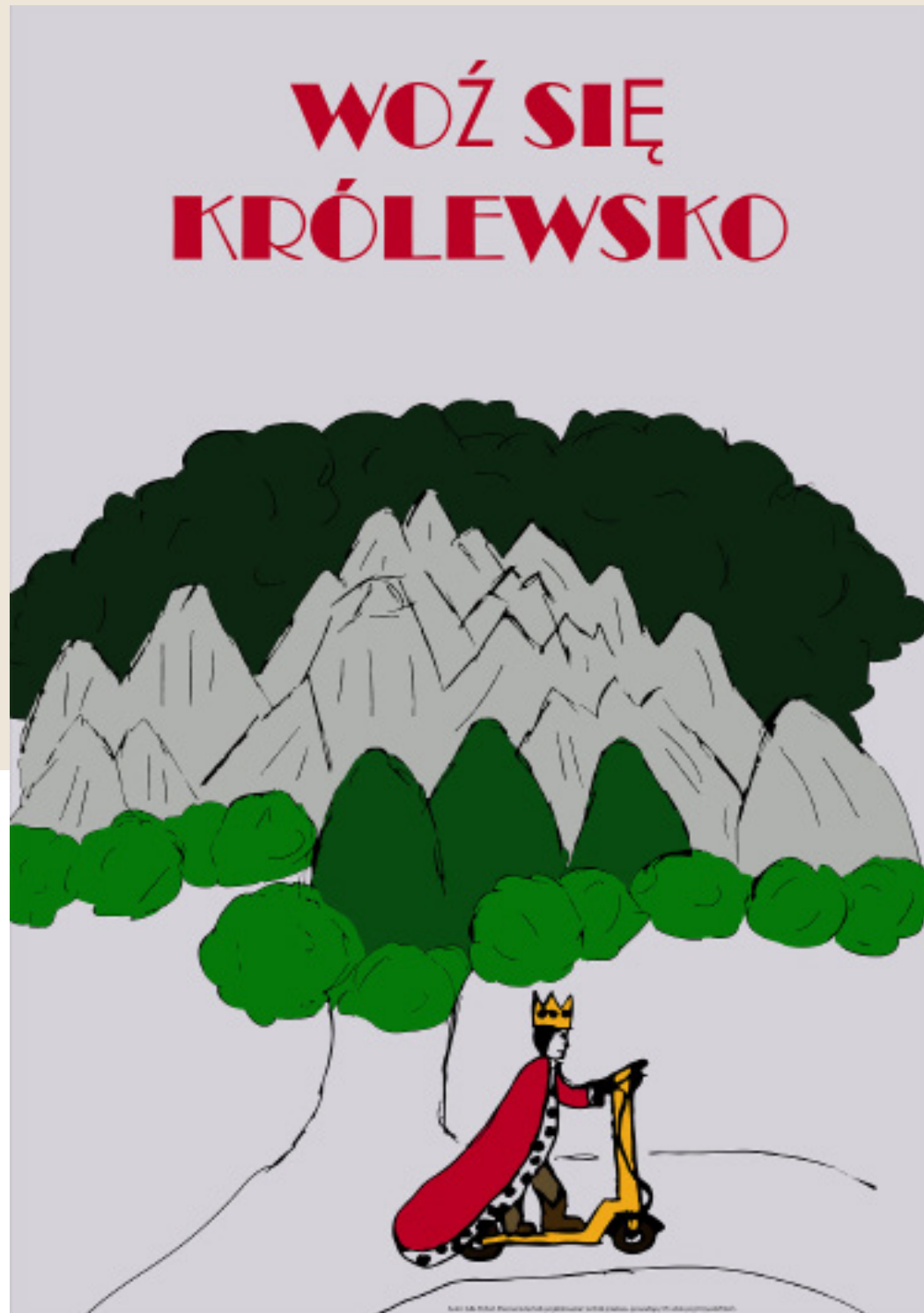
Dominika Cząstka



Izabela Wołoszyn



Julia Borkowska



Julia Cichoń

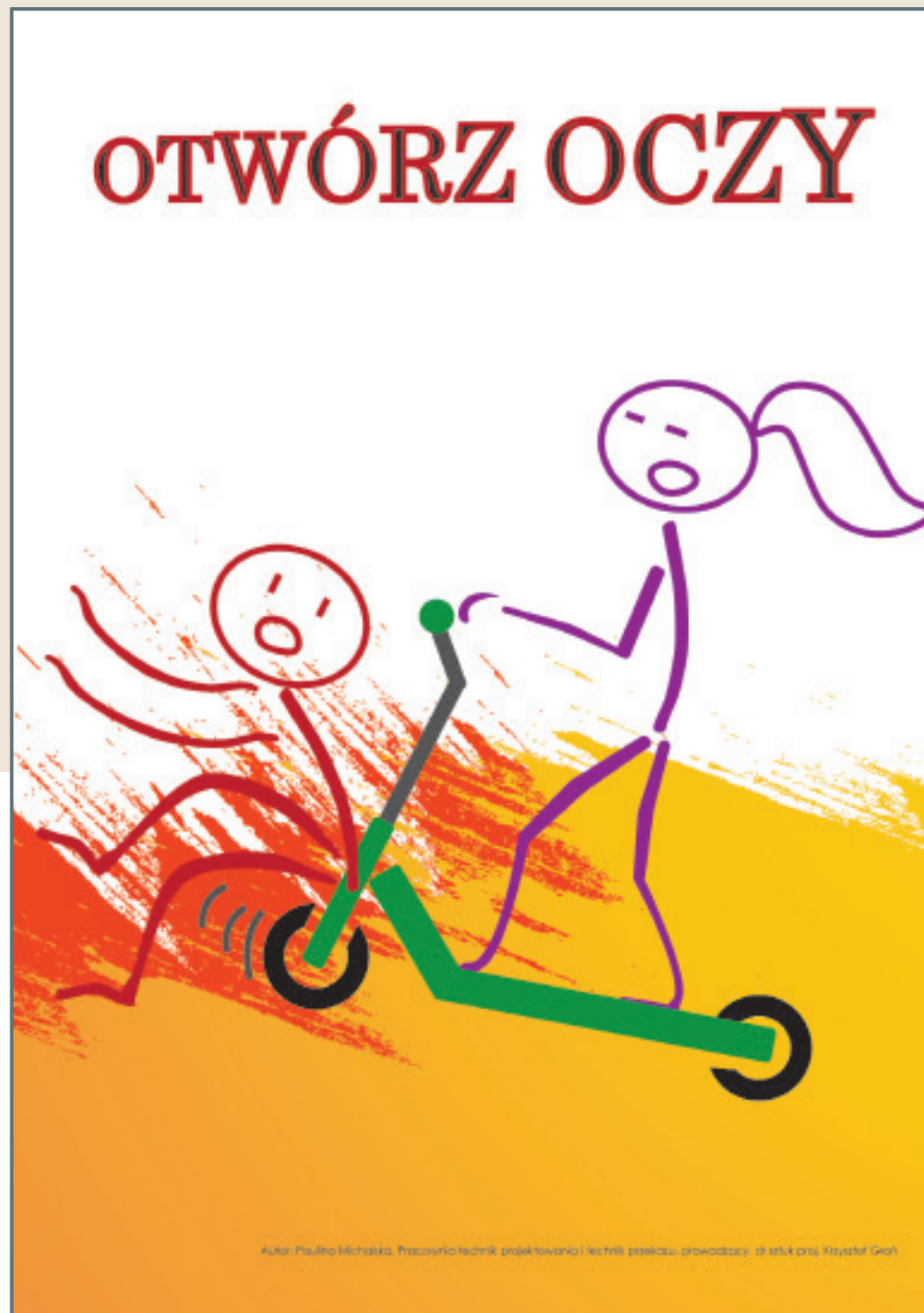




Maja Mechowska



Patrycja Głodek

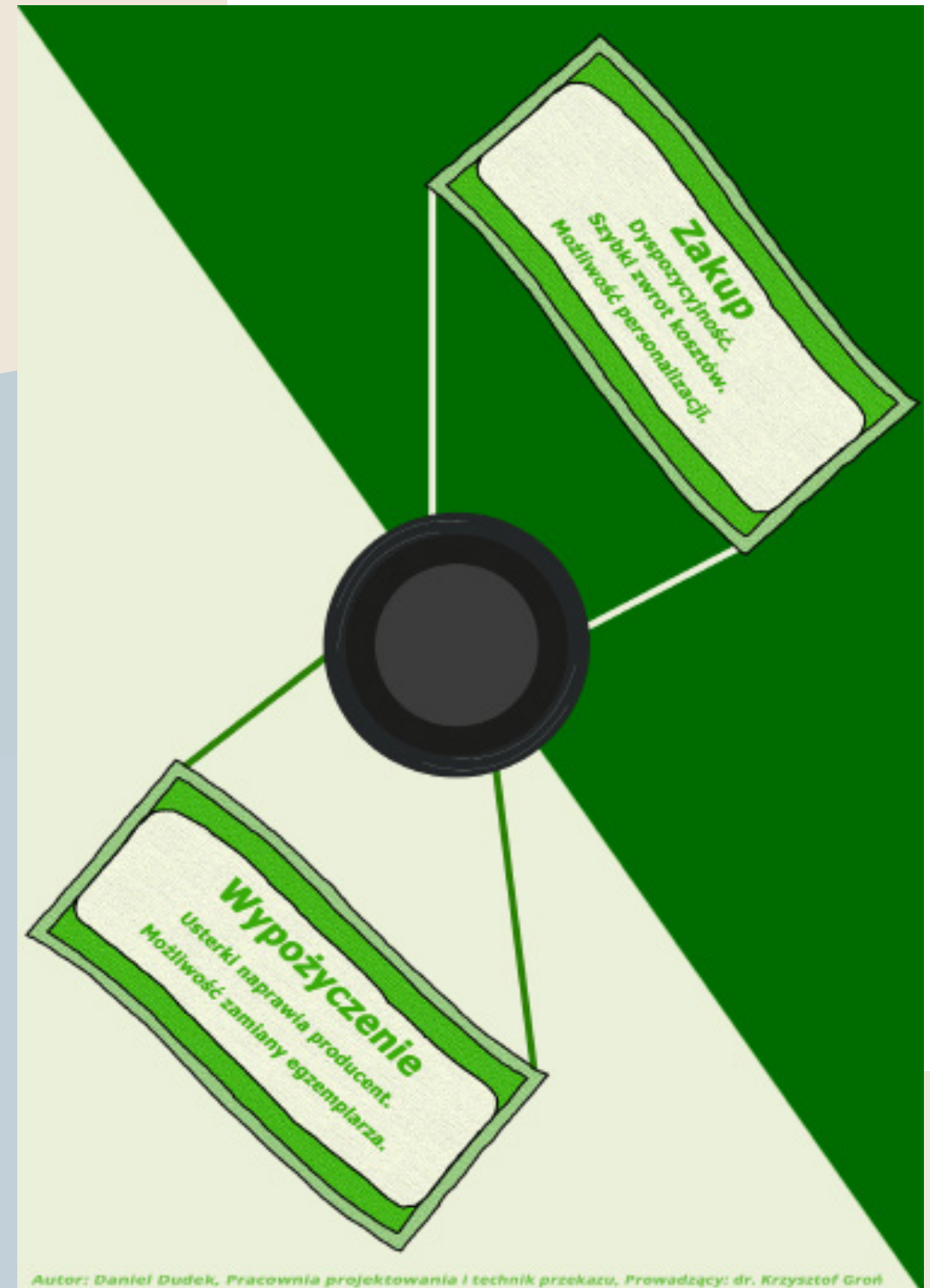


Paulina Michalska





Autor: Daniel Dudek, Pracownia projektowania i technik przekazu, Prowadzący: dr. Krzysztof Groń



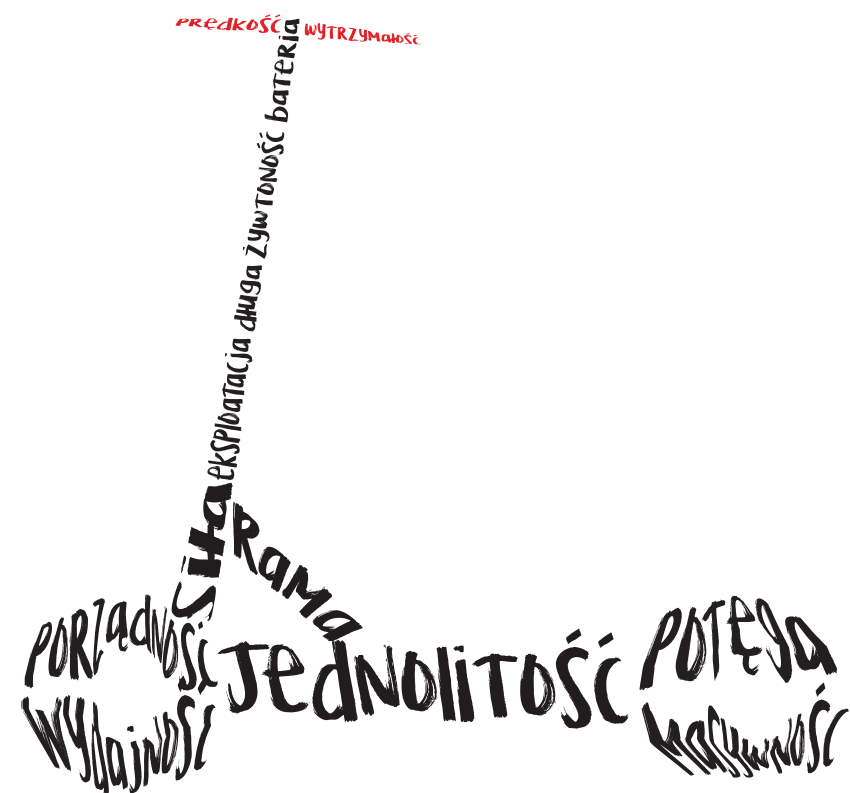
Autor: Daniel Dudek, Pracownia projektowania i technik przekazu, Prowadzący: dr. Krzysztof Groń

Daniel Dudek





Adam Szcześniak



Autor: Bartłomiej Dec, Pracownia technik projektowania i technik przekazu, prowadzący: Dr Krzysztof Groń

WYTRZYMAŁOŚĆ TO PODSTAWA

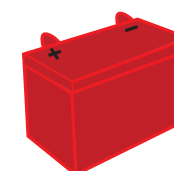
Rama wykonana z aluminium z dożywotnią gwarancją



Kierownica z amortyzatorami sprawi, że długie podróże nie staną się uciążliwe lecz przyjemne



Opony z systemem runflat zawsze pomogą dotrzeć do celu mimo przeszkód



Akumulator który jest odporny na każdą temperaturę oraz posiada dużą pojemność



To wszystko tworzy hulajnogę idealną

Autor: Bartłomiej Dec, Pracownia technik projektowania i technik przekazu, prowadzący: Dr Krzysztof Groń

Bartłomiej Dec

KORZYSTAJ
DŁUŻEJ
DZIĘKI
DODATKOWYM
OGNIWOM



Ważne!
Przed montażem dodatkowych ogniw
konieczna jest konsultacja z producentem.

Wybierz odpowiednią baterię
Pojedziesz dalej



Typ



Napięcie



Pojemność

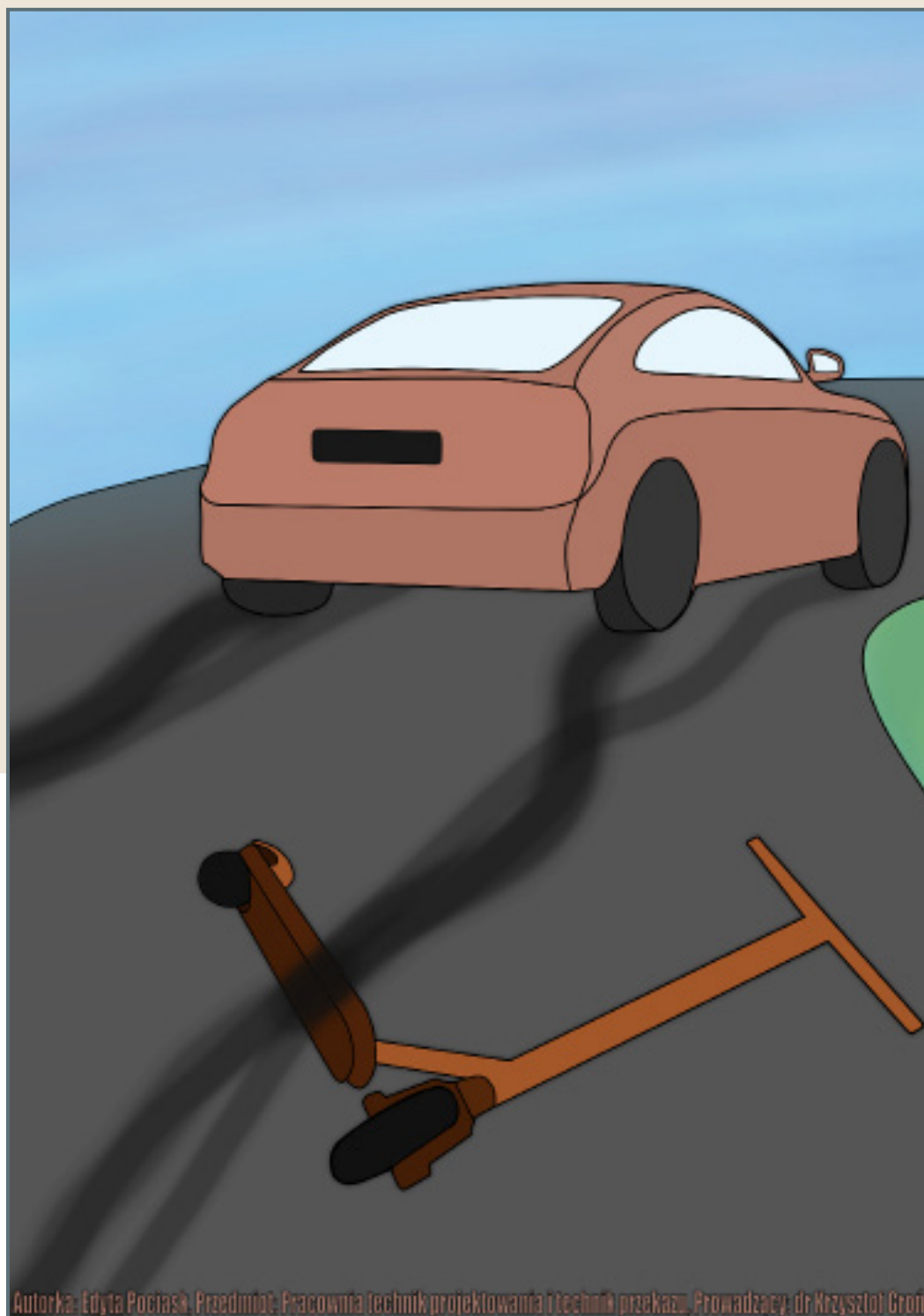


Producent



Ważne!
Przed montażem dodatkowych ogniw
konieczna jest konsultacja z producentem.

Damian Kud



Autorka: Edyta Pociask. Przedmiot: Pracownia technik projektowania i technik przekazu. Prowadzący: dr Krzysztof Groni.



WIECEJ TRAS
MNIJE WYPADKÓW

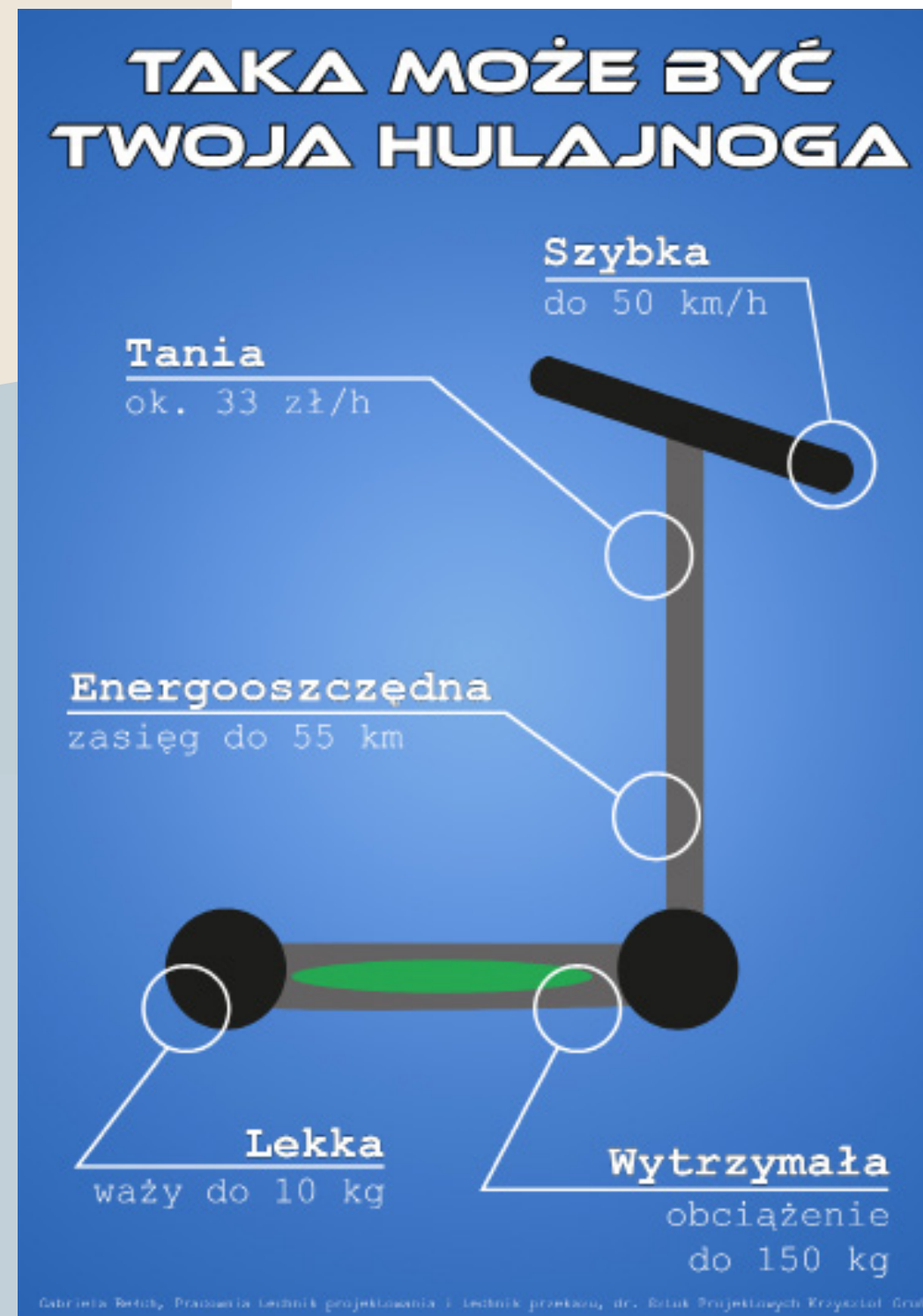
bądźmy bardziej
uważni na drogach

bądźmy bardziej
uważni na drogach



Autorka: Edyta Pociask. Przedmiot: Pracownia technik projektowania i technik przekazu. Prowadzący: dr Krzysztof Groni.

Edyta Pociask



Gabriela Bełch

autor: Karolina Kurnyta, Pracownia technik projektowania i technik przekazu,
prowadzący: dr sztuk projektowych Krzysztof Groń

hulajnoga elektryczna **nie** jest eko



Dlaczego elektryczna hulajnoga **nie** jest eko?

jest zasilana bateria
litowo-jonowa

jej żywotność to
kilka miesięcy

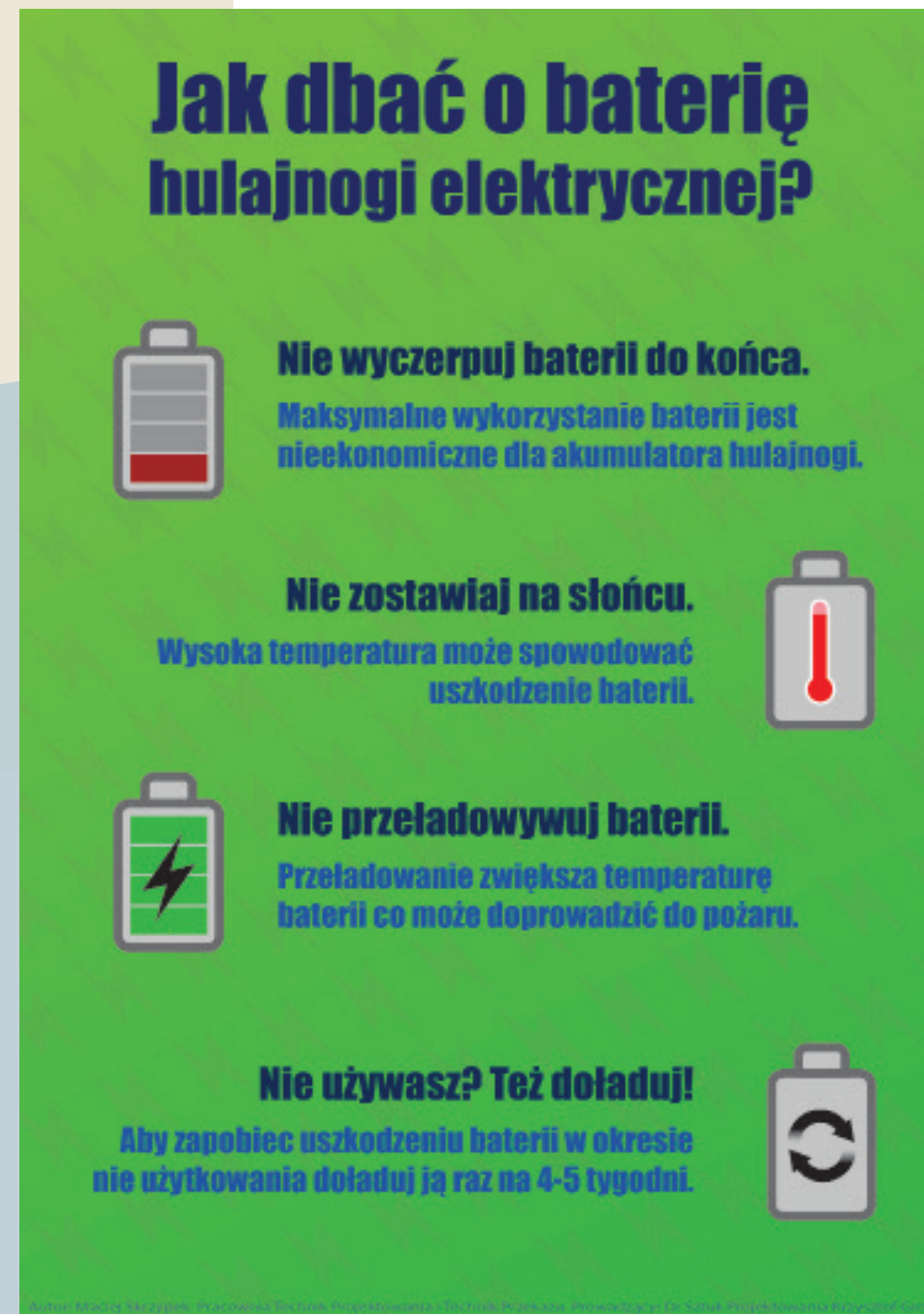
jest stworzona ze
szkodliwych dla
środowiska materiałów

autor: Karolina Kurnyta, Pracownia technik projektowania i technik przekazu,
prowadzący: dr sztuk projektowych Krzysztof Groń

Karolina Kurnyta



Katarzyna Kaída





Marcin Jarembki



PRZECZYTAJ TE PUNKTY, ZANIM KUPISZ DZIECKU HULAJNOGĄ ELEKTRYCZNĄ

- Wyjaśnij dziecku, czym jest ulica i jakie niebezpieczeństwo prowadzi.
- Spraw, aby dziecko nauczyło się zasad bezpieczeństwa ruchu drogowego.
- Co najmniej 3 miesiące stale bądź z dzieckiem podczas jazdy na hulajnodze.
- Kup sprzęt ochronny dla dziecka i nie pozwól jeździć bez niego.

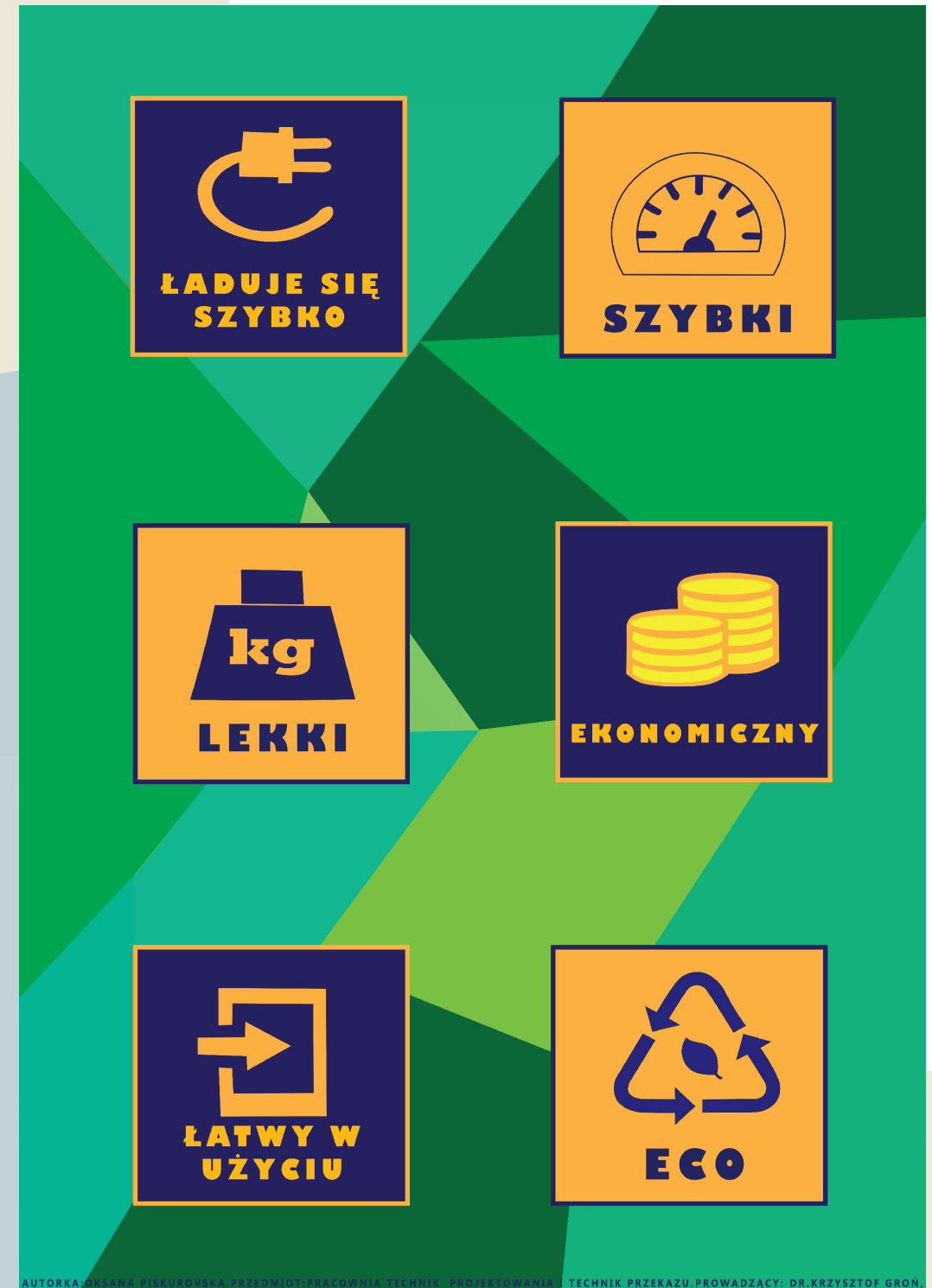


Autor: Sakhryn Myron, Przedmiot: Pracownia technik projektowania i technik przekazu, Prowadzący: dr Krzysztof Groń

Myron Sakhryn



AUTORKA: OKSANA PISKUROVSKA, PRZEDMIOT: PRACOWNIA TECHNIK - PROJEKTOWANIA, TECHNIK PRZEKAZU, PROWADZĄCY: DR. KRZYSZTOF GROŃ.



AUTORKA: OKSANA PISKUROVSKA, PRZEDMIOT: PRACOWNIA TECHNIK - PROJEKTOWANIA, TECHNIK PRZEKAZU, PROWADZĄCY: DR. KRZYSZTOF GROŃ.

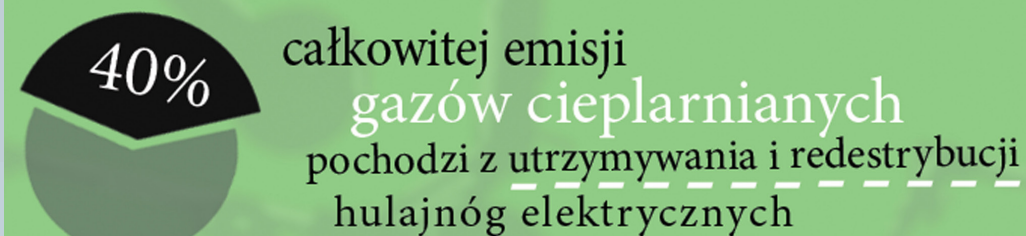
Oksana Piskurovska



autor: Rafał Hanus, Pracownia technik projektowania i technik przekazu, prowadzący: Dr sztuk proj. Krzysztof Groń

kilka miesięcy

Średnia żywotność hulajnogi elektrycznej

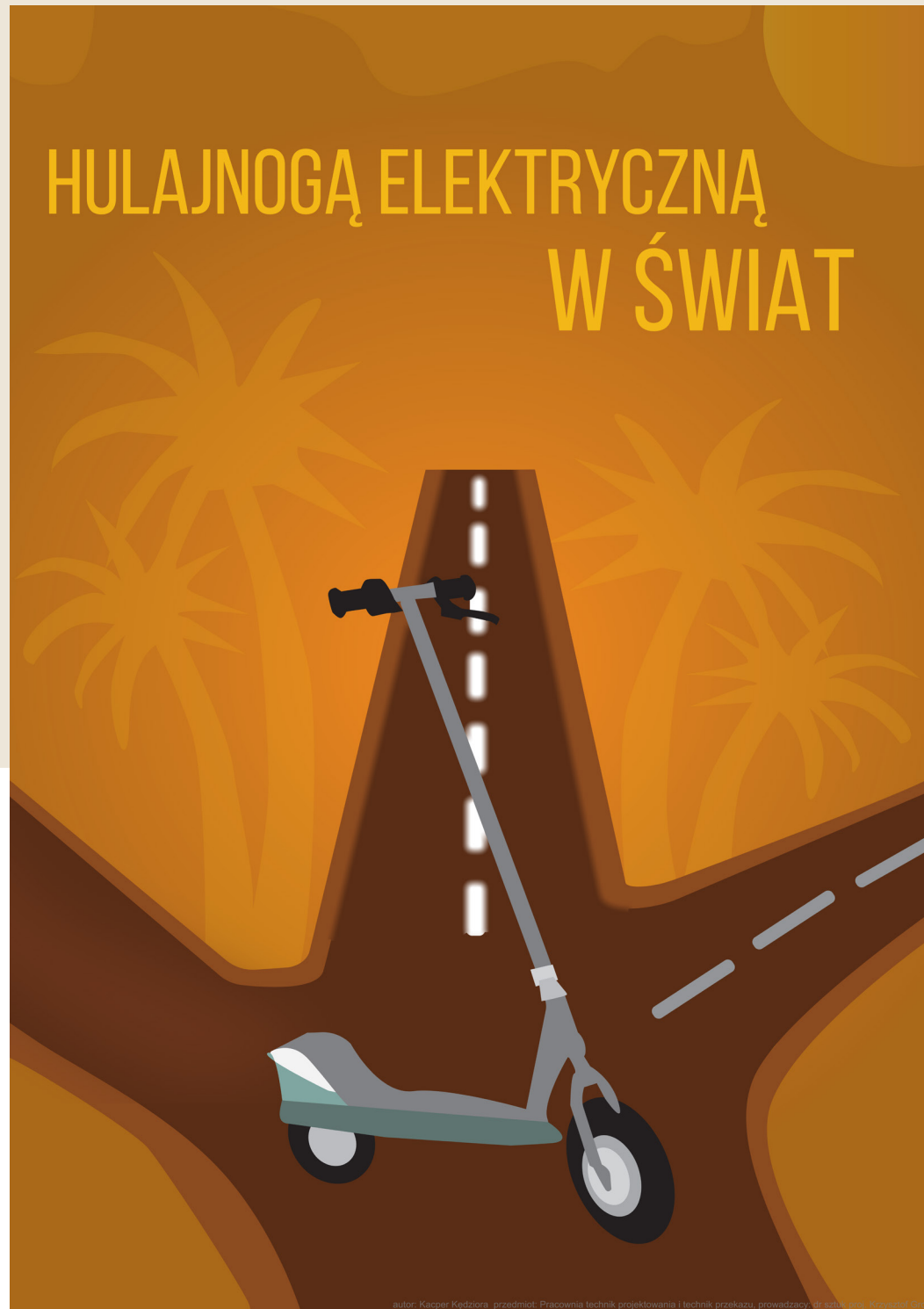


PL brak miejsca do recyklingu baterii hulajnogi elektrycznej w Polsce

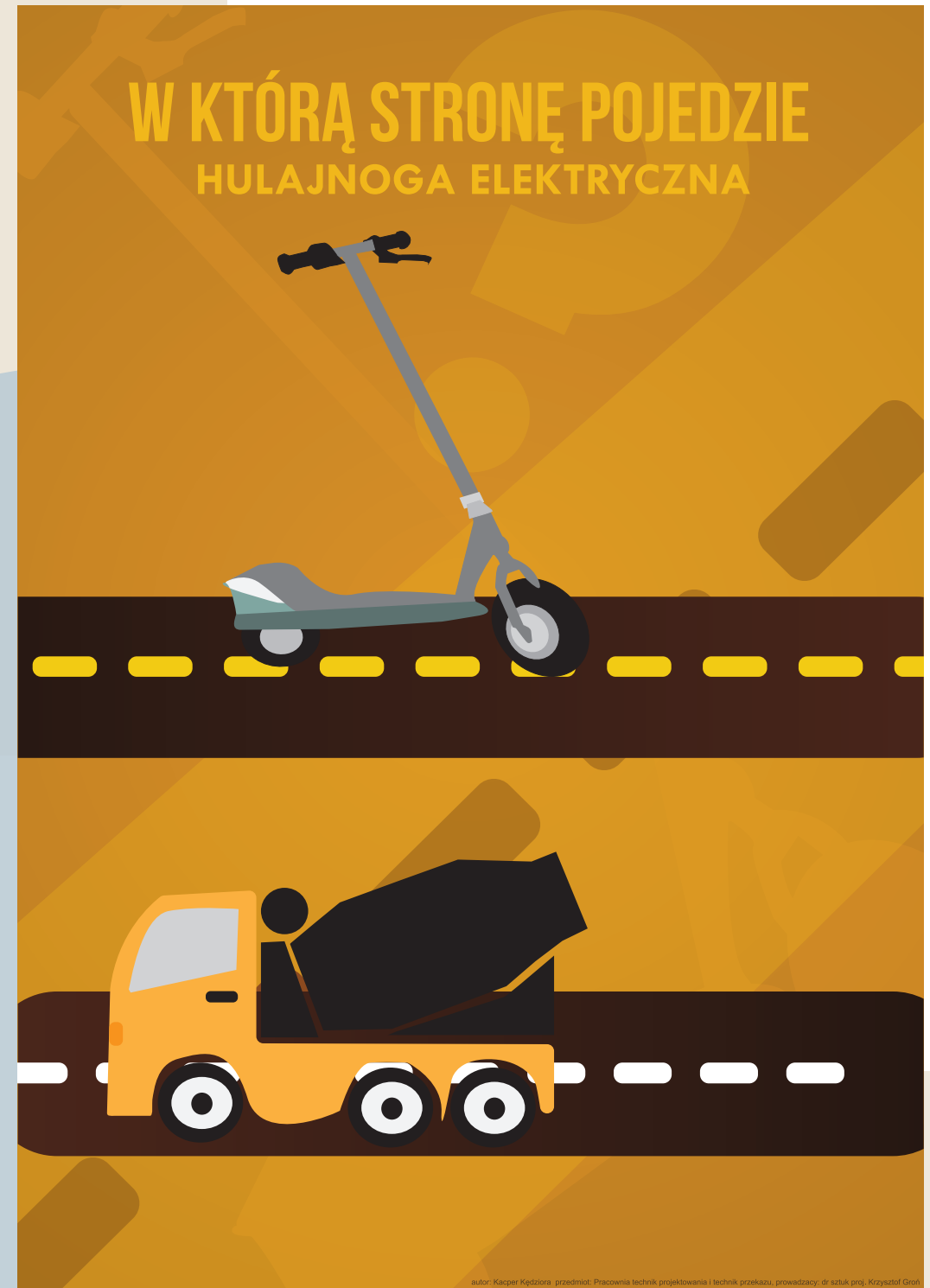
USA żywotność hulajnogi elektrycznej to średnio 1 miesiąc

autor: Rafał Hanus, Pracownia technik projektowania i technik przekazu, prowadzący: Dr sztuk proj. Krzysztof Groń

Rafał Hanus



autor: Kacper Kędziora przedmiot: Pracownia technik projektowania i technik przekazu, prowadzący: dr sztuk proj. Krzysztof Grot



autor: Kacper Kędziora przedmiot: Pracownia technik projektowania i technik przekazu, prowadzący: dr sztuk proj. Krzysztof Grot

Kacper Kędziora



Karolina Kloczkowska

BĄDŹ OSTROŻNY



KINGA MAGIEŁDA
PRACOWNIA TECHNIK PROJEKTOWANIA I TECHNIK PRZEKAZU
PROWADZĄCY: DR SZTUK PROJ. KRZYSZTOF GROŃ

JEDŹ OSTROŻNIE



NIE PRZEKRACZAJ PRĘDKOŚCI

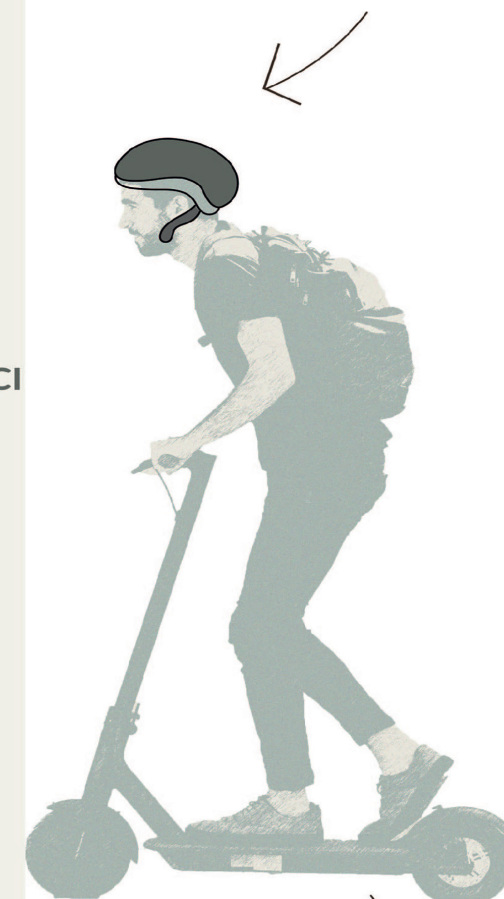


NIE KORZYSTAJ Z TELEFONU
PODCZAS JAZDY NA HULAJNODZE

SKUP SIĘ NA BEZPIECZNEJ JEŹDZIE, A DOJEDZIESZ DO CELU

KINGA MAGIEŁDA
PRACOWNIA TECHNIK PROJEKTOWANIA I TECHNIK PRZEKAZU
PROWADZĄCY: DR SZTUK PROJ. KRZYSZTOF GROŃ

ZAWSZE JEŹDZIJ W KASKU



Kinga Magiełda

Hulajnoga elektryczna wspiera twoją otyłość



Krzysztof Wąsacz, Pracownia technik projektowania i technik przekazu, dr.sztuk projektowych Krzysztof Groń

Negatywne strony hulajnogi elektrycznej

Brak aktywności fizycznej
jest negatywna
dla zdrowia

Wysoki koszt
wypożyczenia

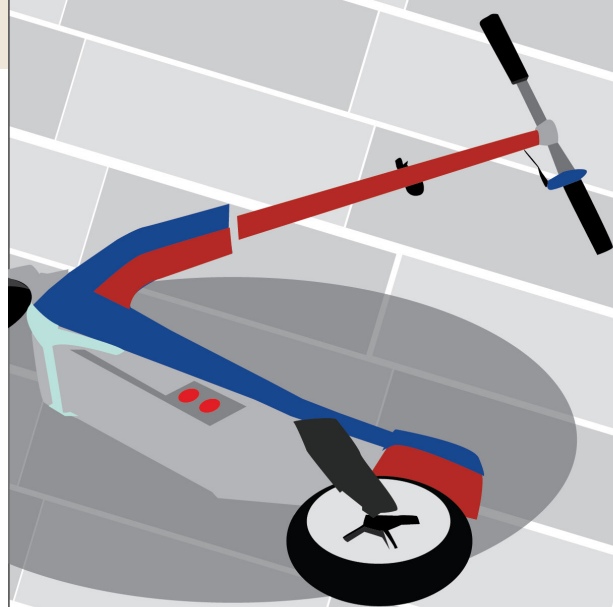
Ograniczona
dostępność
zależna
od lokalizacji

Hulajnoga elektryczna
wymaga regularnego
ładowania

Krzysztof Wąsacz, Pracownia technik projektowania i technik przekazu, dr. sztuk projektowych Krzysztof Groń

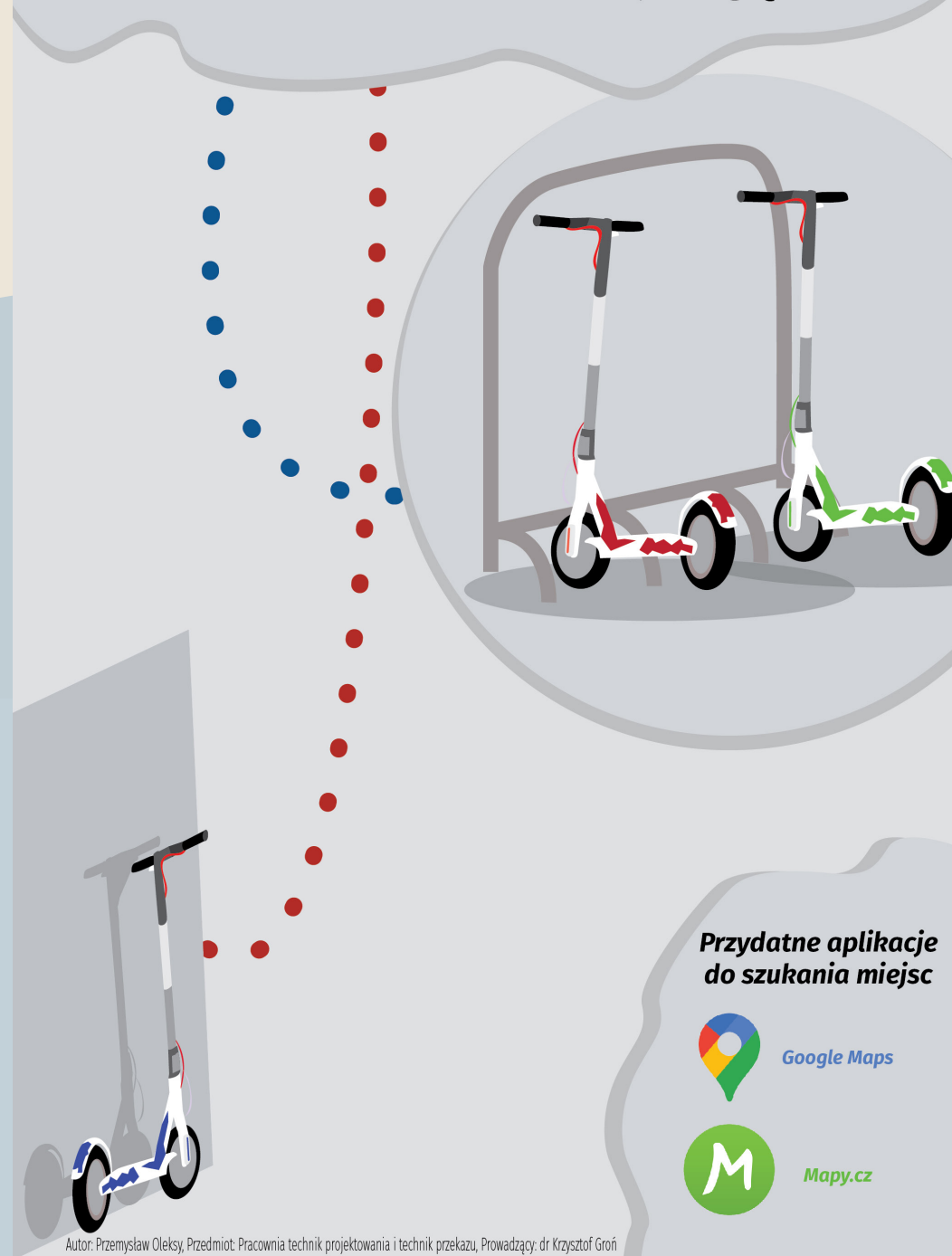
Krzysztof Wąsacz

NIE **ODSTAWIAJ** HULAJNOGI W KAŻDYM MIEJSCU



Autor: Przemysław Oleksy, Przedmiot: Pracownia technik projektowania i technik przekazu, Prowadzący: dr Krzysztof Groń

Gdzie **odstawić** hulajnogę?



Przydatne aplikacje
do szukania miejsc



Google Maps



Mapy.cz

Autor: Przemysław Oleksy, Przedmiot: Pracownia technik projektowania i technik przekazu, Prowadzący: dr Krzysztof Groń

Przemysław Oleksy



Autor: Patrycja Kaczor Pracownia techniki projektowania i technik przekazu. Prowadzący dr sztuk proj. Krzysztof Groń.



Autor: Patrycja Kaczor Pracownia techniki projektowania i technik przekazu. Prowadzący dr sztuk proj. Krzysztof Groń.

Patrycja Kaczor

masz obowiązek być odpowiedzialnym



Hulajnogi elektryczne - czego **nie wolno** robić?

Przewozić za pomocą hulajnogi innych osób. ←

→ Używać pojazdu bez sprawnego hamulca
oraz oświetlenia.

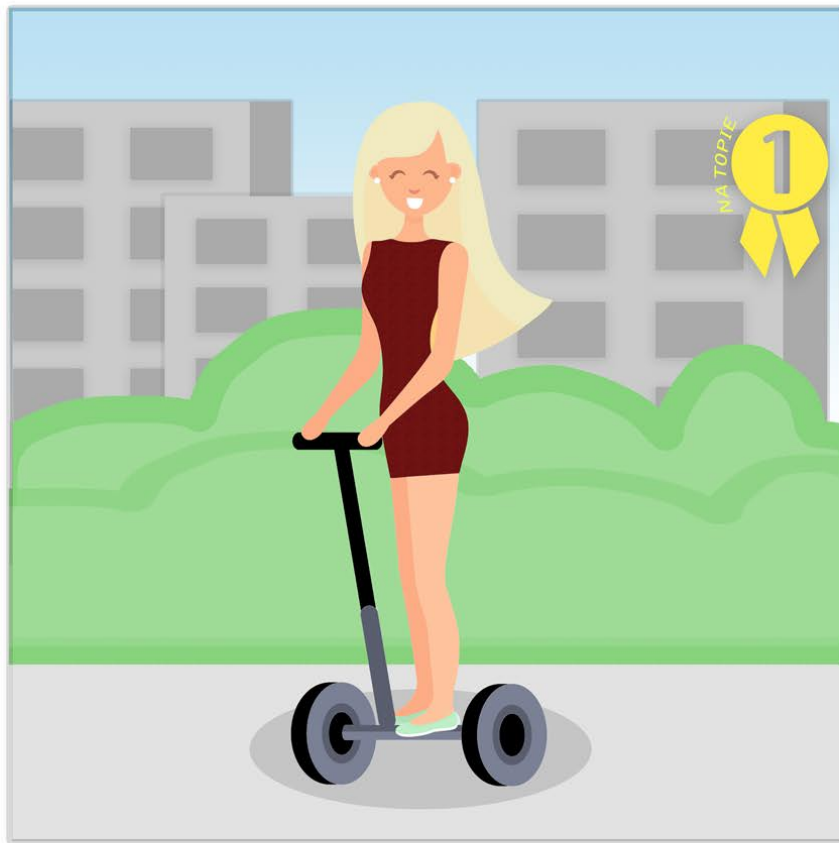
Pozostawiać pojazdów UTO na drodze,
przystanku lub innym miejscu przeznaczonym do ruchu,
jeśli utrudnia to ruch lub zagraża bezpieczeństwu. ←

→ Ciągnąć za pomocą hulajnogi elektrycznej
innego pojazdu.

→ Jeździć po chodniku, jeżeli mamy
możliwość poruszać się
drogą rowerową lub ulicą. ←

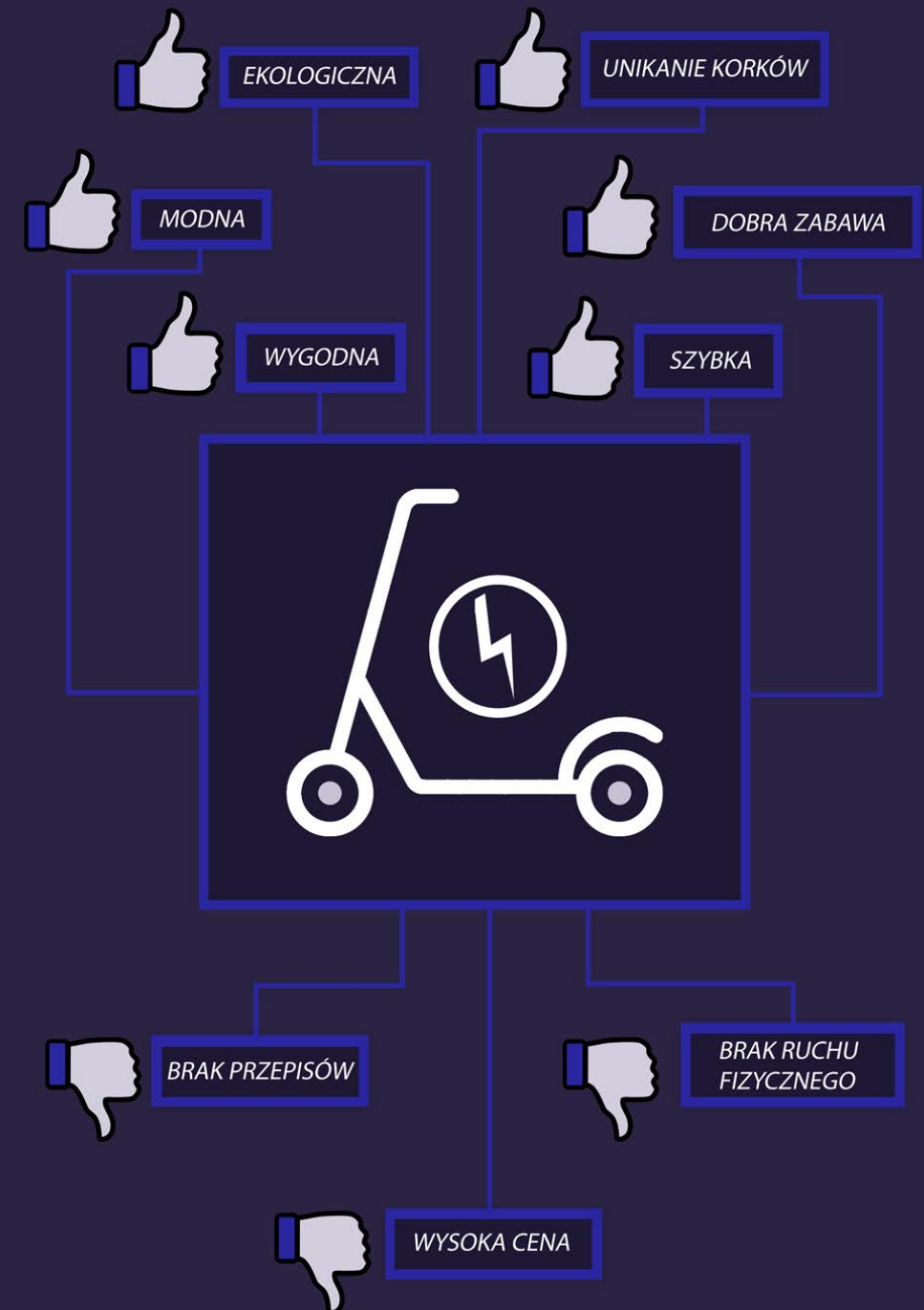
Anastasiia Khropata

Hulaj, hulaj...



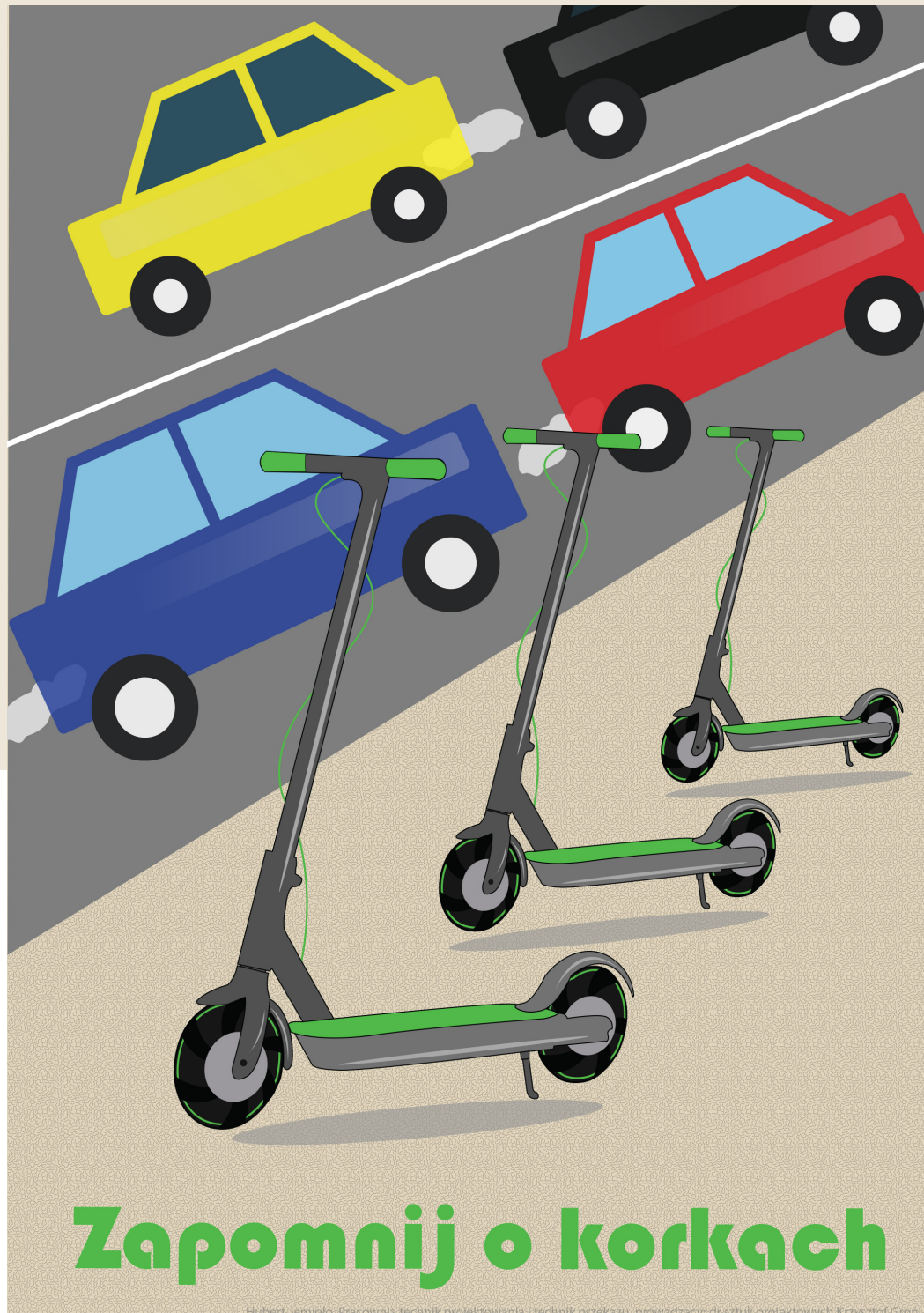
modnie

Autor: Ewelina Łuszcz, Pracownia Techniki Projektowania i Techniki Przekazu
Prowadzący: Dr Szuik Proj., Krzysztof Gron



Autor: Ewelina Łuszcz, Pracownia Techniki Projektowania i Techniki Przekazu
Prowadzący: Dr Szuik Proj., Krzysztof Gron

Ewelina Łuszcz



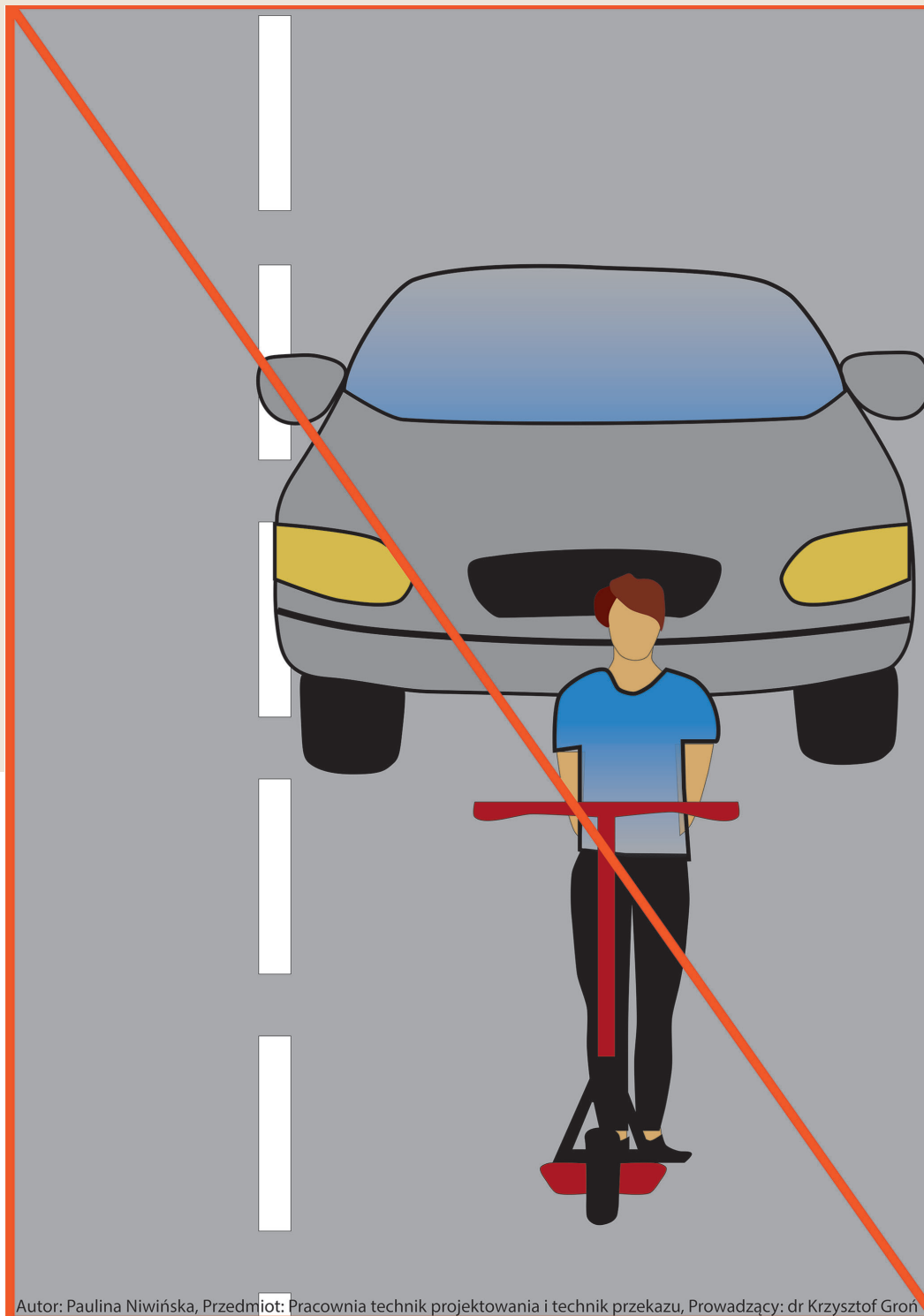
Hubert Jemioło, Pracownia technik projektowania i technik przekazu, prowadzący: dr sztuk projektowych Krzysztof Groni

Dlaczego hulajnoga elektryczna?

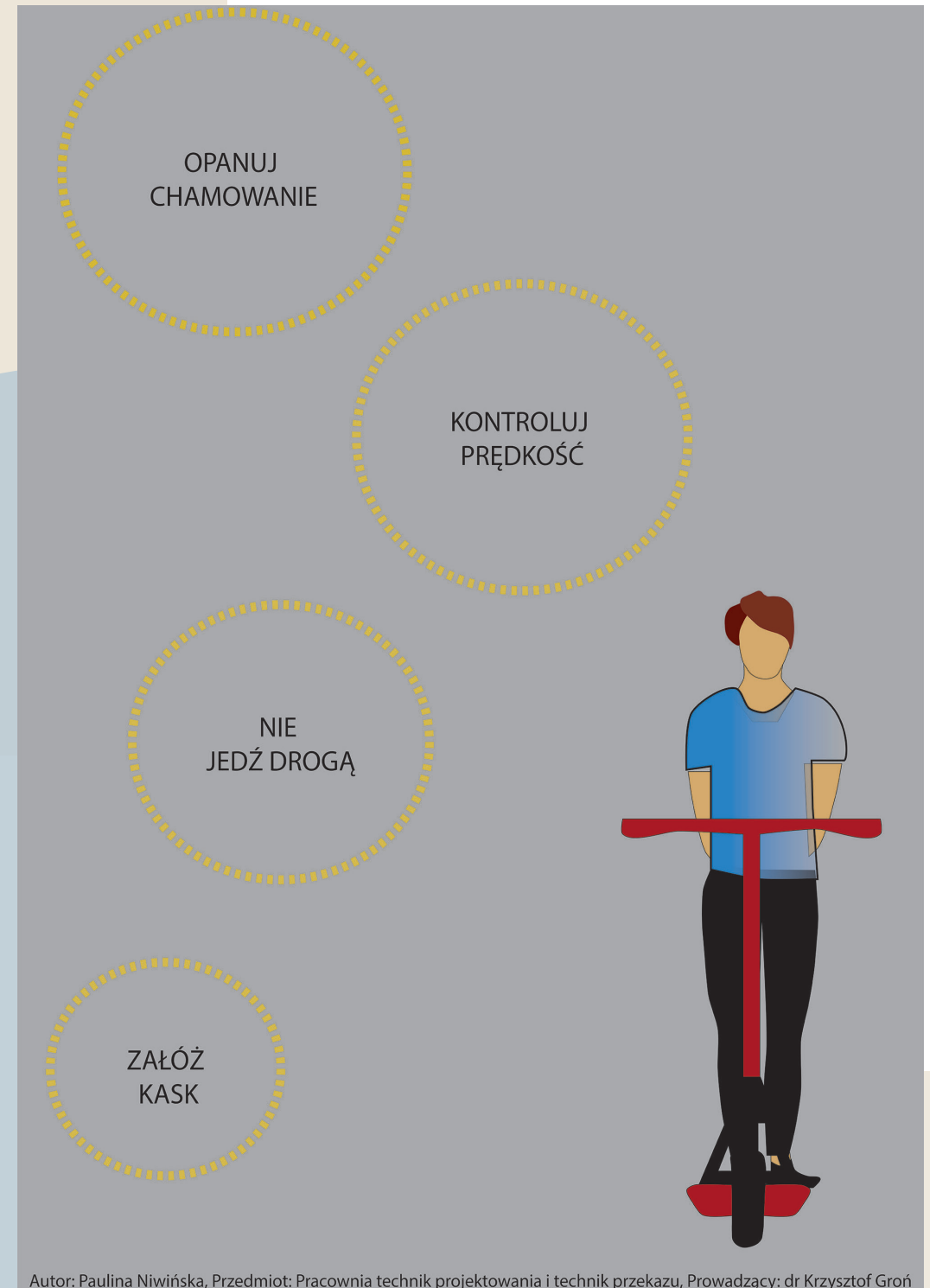


Hubert Jemioło, Pracownia technik projektowania i technik przekazu, prowadzący: dr sztuk projektowych Krzysztof Groni

Hubert Jemioło



Autor: Paulina Niwińska, Przedmiot: Pracownia technik projektowania i technik przekazu, Prowadzący: dr Krzysztof Groń



Autor: Paulina Niwińska, Przedmiot: Pracownia technik projektowania i technik przekazu, Prowadzący: dr Krzysztof Groń

Paulina Niwińska



**ZOSTAŃ EKO PIRATEM
DROGOWYM**

NIE DOSŁOWNIE :)

Autor: Kinga Bysko, Pracownia technik projektowania i technik przekazu, prowadzący dr sztuk proj. Krzysztof Groń

PRZESTRZEGAJ ZASAD RUCHU DROGOWEGO

**Wybieraj tylko ścieżki
dla rowerzystów**

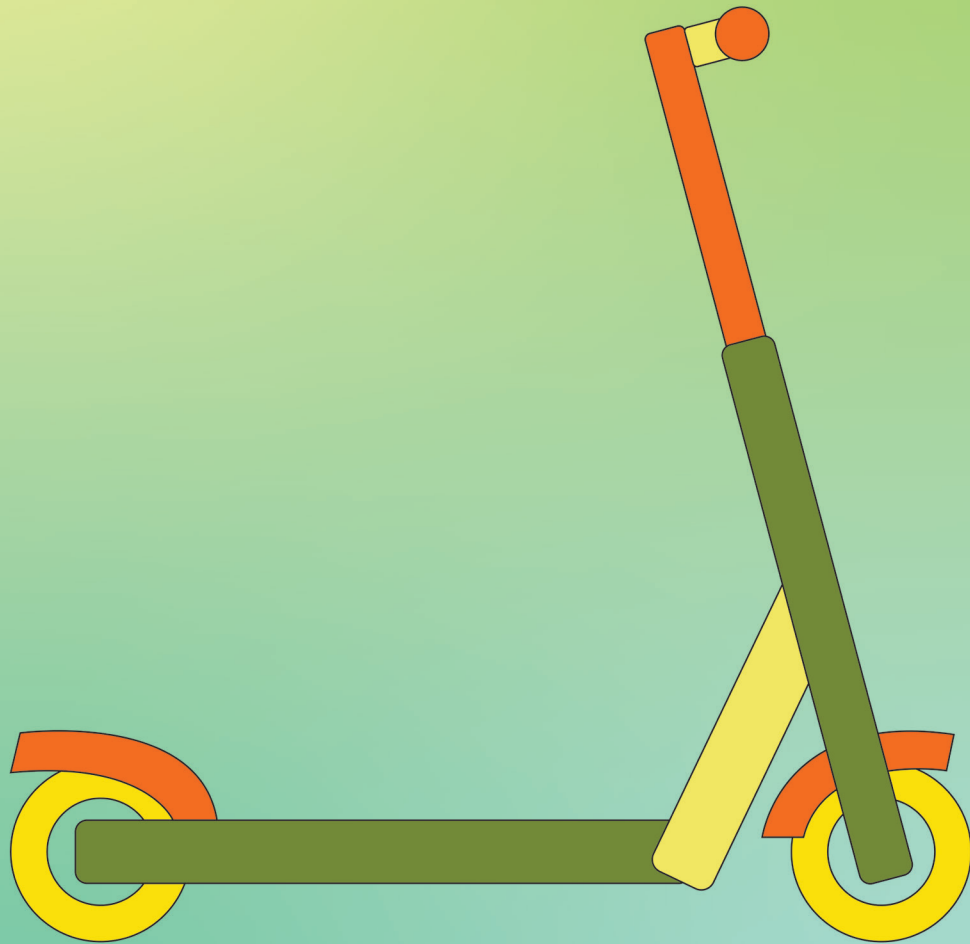
**Uważaj na pieszych
znajdujących się w pobliżu**

**Zwracaj uwagę
na sygnalizację
światłą**

Autor: Kinga Bysko, Pracownia technik projektowania i technik przekazu, prowadzący dr sztuk proj. Krzysztof Groń

Chroń środowisko

*Korzystaj z hulajnóg wyposażonych
w ładowanie poprzez hamowanie*



Autor: Mateusz Wilk, 62299 Pracownia technik projektowania i technik przekazu, prowadzący dr. Krzysztof Groń

BĄDŹ

EKO

**Wybierz
hulajnogę
zamiast
samochodu!**

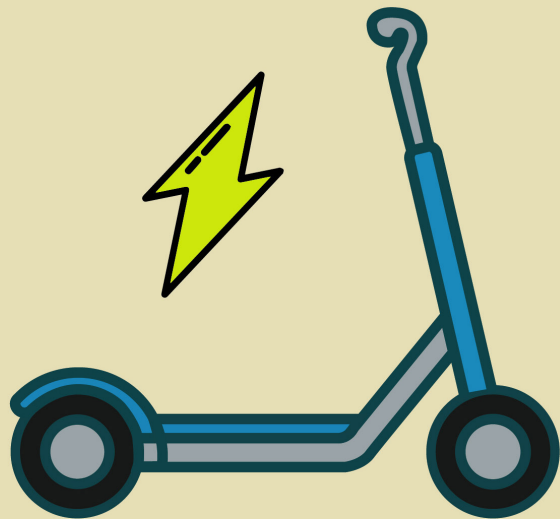


- ✓ *Wybór hulajnogi wyposażonej w ładowanie poprzez hamowanie skutecznie obniży emisję CO₂*
- ✓ *Wybierając hulajnogę możesz skutecznie ominąć korki*
- ✓ *Hulajnogę możesz w łatwy sposób wypożyczyć*
- ✓ *Prostota i intuicyjność hulajnogi sprawia, że może z niej skorzystać każdy*

Autor: Mateusz Wilk, w62299, Pracownia technik projektowania i technik przekazu, prowadzący dr. Krzysztof Groń

Mateusz Wilk

Elektryczna Hulajnoś



**Mobilność.
Prostota.
Szybkość.**

Autor: Nowak Paweł Pracownia technik projektowania i technik przekazu, prowadzący: dr sztuk proj. Krzysztof Groń



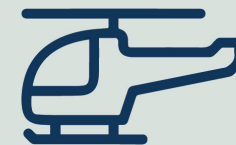
Czy wiesz ile ludzi w tym roku
spóźniło się do pracy z powodu
swojego środka komunikacji?



Samochód
13 milionów



Autobus
4 miliony



Helikopter
2 osoby...



A hulajnoś?
Nikt....

Wybieraj mądrze!

Autor: Nowak Paweł Pracownia technik projektowania i technik przekazu, prowadzący: dr sztuk proj. Krzysztof Groń

Paweł Nowak

Zaprzestań emisji



2
**Przerzuć się
na hulajnogę
elektryczną**

Autor: Mariola Chyłek, Pracownia technik projektowania i technik przekazu, prowadzący: dr sztuk proj. Krzysztof Groń

4 Powody, dla których warto przerzucić się na hulajnogę elektryczną

**Zredukuj swój
ślad węglowy.
Zamień
samochód
na hulajnogę
i ogranicz ilość
CO₂.**

**Poruszaj się
szybko po
mieście, dzięki
hulajnodze
unikniesz
korków.**

**Zakup hulajnogi
zwróci się
szybko dzięki
oszczędnościom
na paliwie
i biletach.**

**Jest łatwa
w obsłudze
i doskonale
spisuje się jako
środek
transportu
dla każdego.**

Autor: Mariola Chyłek, Pracownia technik projektowania i technik przekazu, prowadzący: dr sztuk proj. Krzysztof Groń

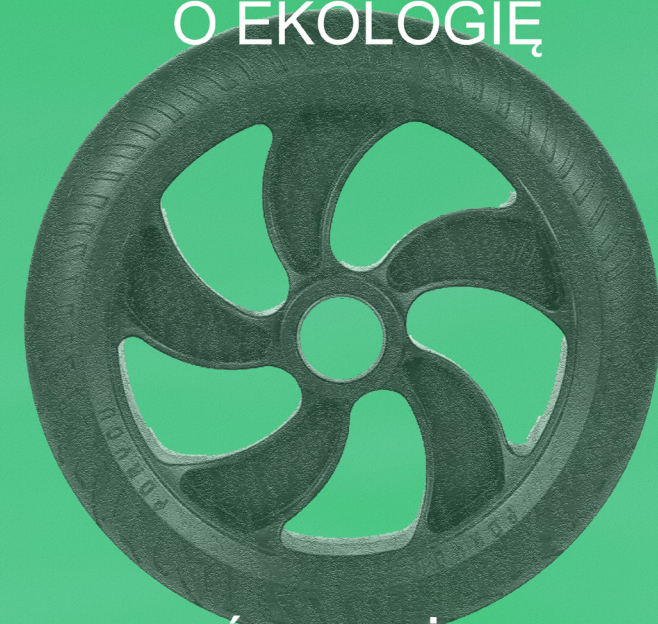
Mariola Chyłek



Edyta Czech, Pracownia technik projektowania i technik przekazu, dr. sztuk projektowych Krzysztof Groń

HULAJNOGA ELEKTRYCZNA

DBASZ NIE TYLKO
O EKOLOGIĘ



DBASZ RÓWNIEŻ O WŁASNE
ZDROWIE!

Edyta Czech, Pracownia technik projektowania i technik przekazu, dr. Krzysztof Groń

Edyta Czech

Hulajnoga Elektryczna



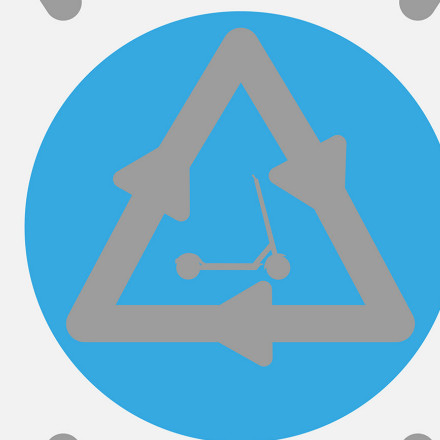
symbolem ekologii
dwudziestego
pierwszego wieku

Autor: Michał Fajger. Pracownia technik projektowania i technik przekazu. prowadzacy dr sztuk proi. Krzysztof Groń

Jadąc hulajnogą
redukujesz
spalanie CO2
przez samochody
nawet do 95g
na kilometr



Zmniejszasz
ilość korków
w miastach



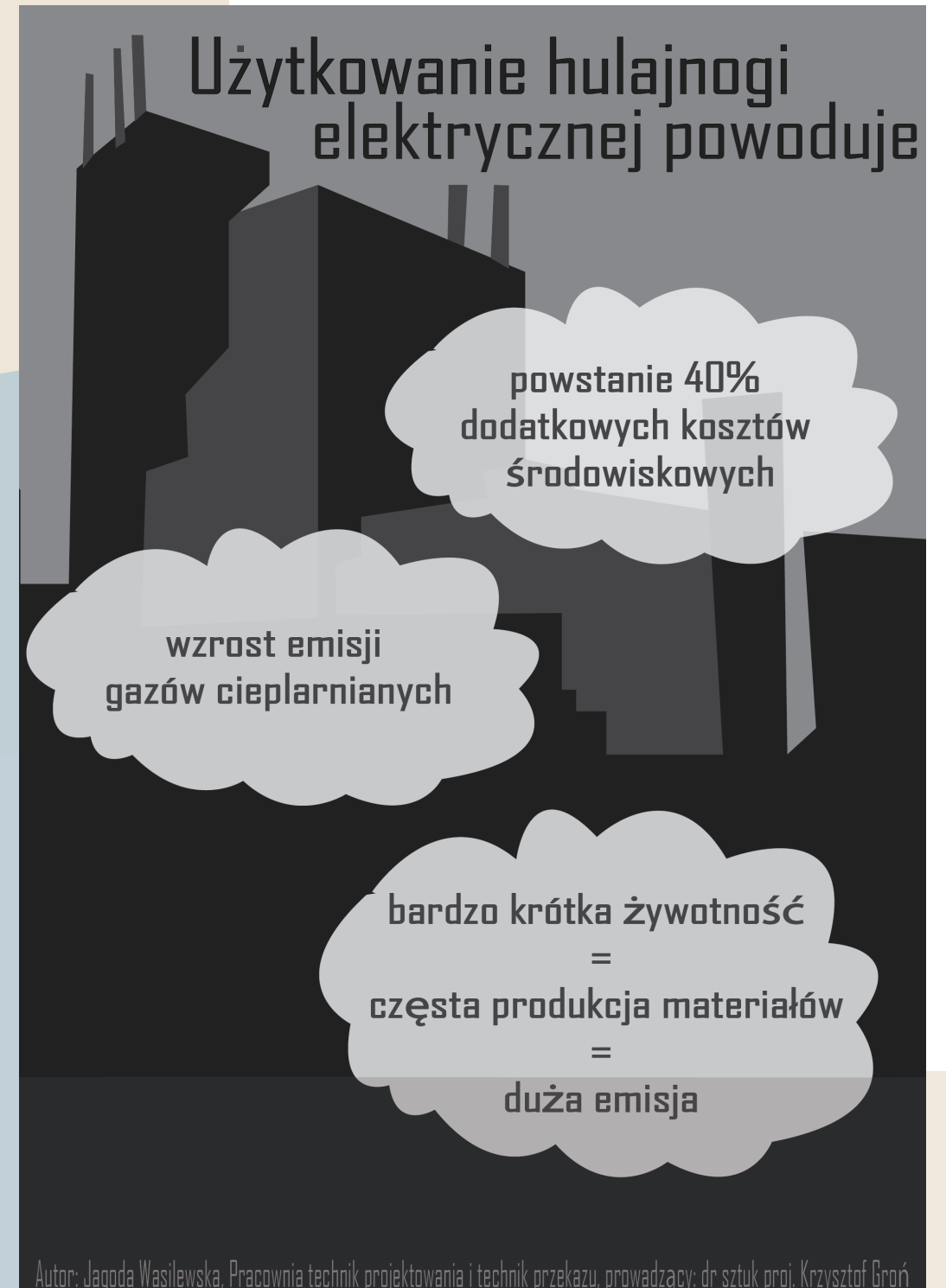
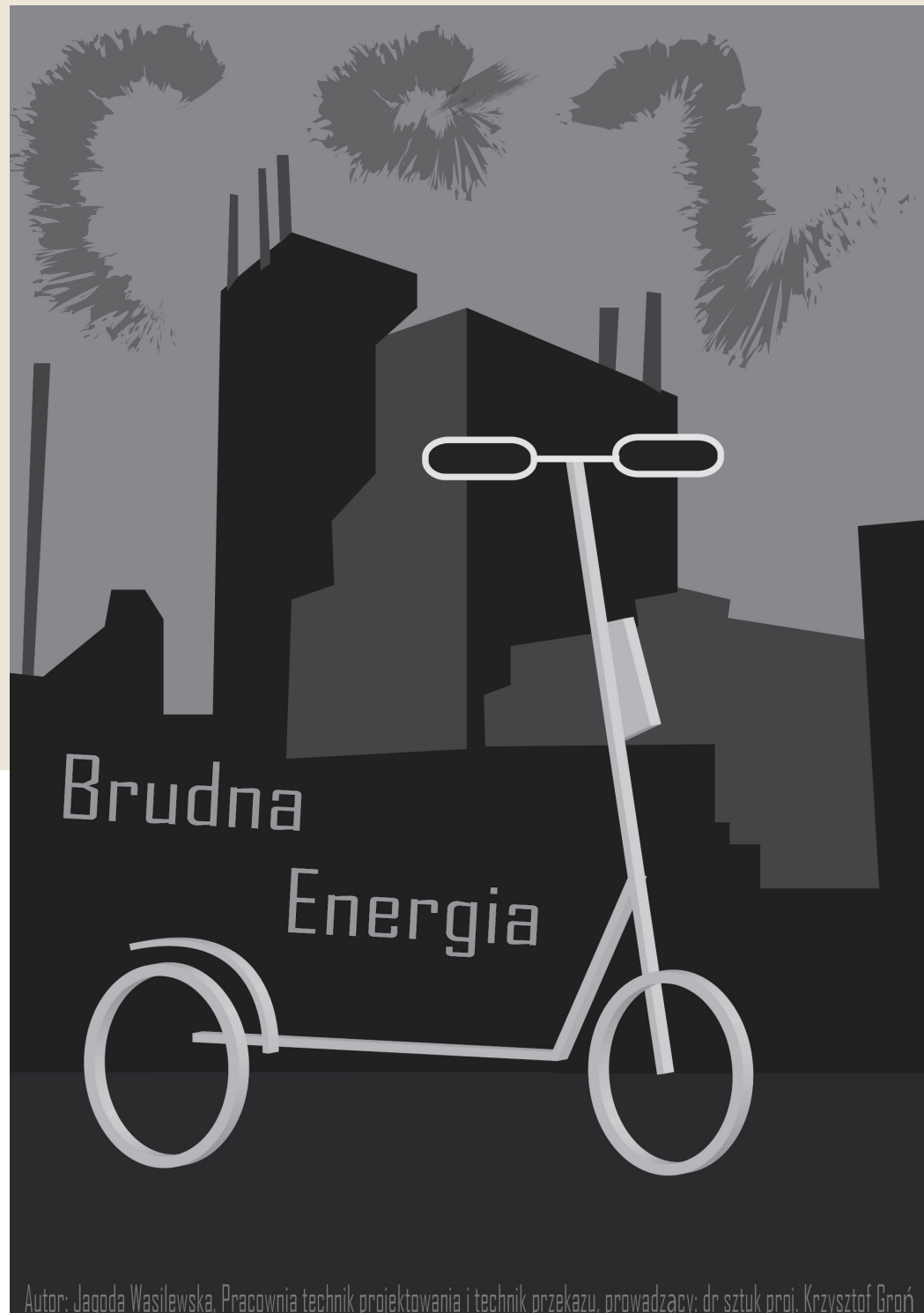
Zmniejszasz
szanse na
wypadek
drogowy



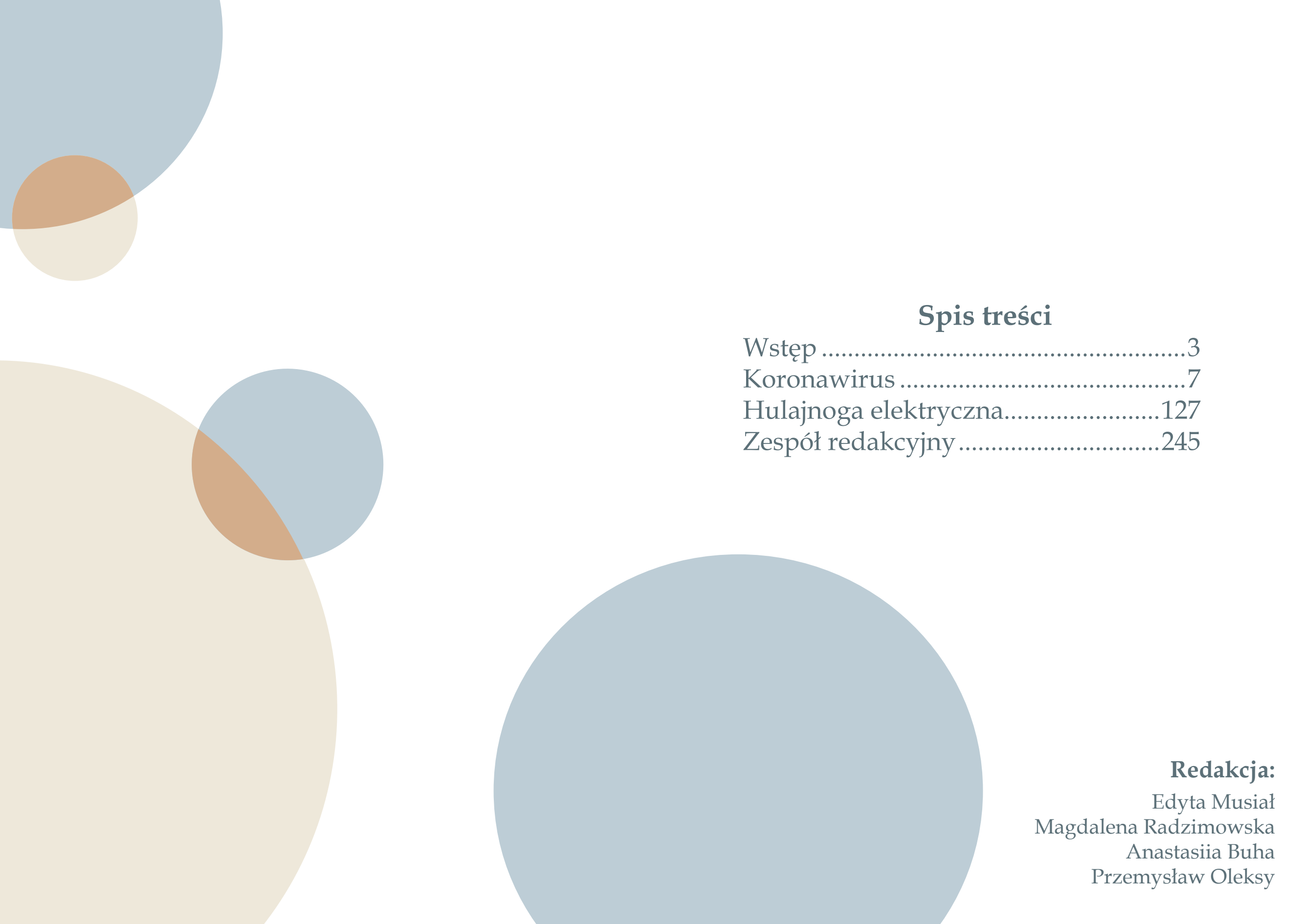
Redukujesz
ilość odpadów
samochodowych

Autor: Michał Fajger. Pracownia technik projektowania i technik przekazu. prowadzacy dr sztuk proi. Krzysztof Groń

Michał Fajger



Jagoda Wasilewska



Spis treści

Wstęp	3
Koronawirus	7
Hulajnoga elektryczna.....	127
Zespół redakcyjny	245

Redakcja:

Edyta Musiał
Magdalena Radzimowska
Anastasiia Buha
Przemysław Oleksy

